



Дирижер — капелла — слушатели

МАГНИТОГОРСКАЯ государственная хоровая капелла живет активной творческой жизнью уже более тридцати лет. Этот славный трудолюбивый коллектив музыкантов имеет свои отличительные творческие черты, тесно связанные со всей трудовой жизнью родного, сравнительно молодого современного советского города.

Трудноизмеримую, огромную организационную, художественную, высококвалифицированную работу по направлению деятельности капеллы совершенно верно определил и проводит в жизнь ее руководитель — народный артист РСФСР, кавалер ордена Ленина Семен Григорьевич Эйдинов, воспитатель и учитель плеяды музыкантов, в числе которых и нынешний юбиляр — хормейстер и дирижер капеллы Александр Васильевич Никитин, вот уже десять лет несущий творческие обязанности и в недавнее время избранный секретарем партийной организации капеллы.

28 января А. В. Никитин у своего дирижерского юбилейного пульта отчитывался перед музыкальной общественностью и любителями хорового искусства своего родного города.

Юбиляр — достаточно зрелый дирижер, умеющий точно прочесть хоровую партитуру, выявляя в ней главное зернышко, из которого автор музыки и вырастил свое произведение. Забегая вперед, надо сказать о его протекции гениального хора Виссариона Яковлевича Шебалина «Зимняя дорога» на стихи великого А. Пушкина. Это произведение имеет широкую

популярность, исполняется много лет различными хоровыми коллективами, и его трактовка часто связана с прямолинейной изобразительностью борзой тройки, бегущей по скучной зимней дороге, однозвучного колокольчика и довольно откровенным сопоставлением «разгула удалого» с «сердечной тоской», что слышится в песне ямщика, — сопоставлением крайних степеней звучности.

А. В. Никитин идет от «усталого путника», через призму сознания которого он и передает все окружающее, воссоздавая всю картину через хоровую звучность именно этого состояния, выраженного точно и лаконично в словах: «... скучно, грустно, путь мой скучен...». В исполнении этого труднейшего своего тонкостью произведения дирижер нашел верную грань, которая всегда кроется в труднодоступной художественной правде.

...Концерт начался при полном зале программой первого отделения «Двенадцать настроений года», весьма удачно подобранными произведениями различных советских авторов, каждое из которых олицетворяло один из месяцев года.

Первым номером прозвучал хор Б. Кравченко «На ярмарке», в котором капелла продемонстрировала хорошую вокальную технику в сложном ритмическом рисунке, красочно отобразившем ярмарочный гул толпы, отдельные выкрики торговцев. Этот хор сразу же завоевал симпатии слушателей.

Автору этих строк и уже известной слушателям «Осени» на стихи А. Пушкина было радостно услышать очень

тонкое исполнение этого небольшого хора — капелла полностью сжилась с произведением. Оно, несмотря на значительные вокальные трудности, было спето проникновенно и хорошо.

Капелле более всего удалось произведение в медленных темпах, как, например, великолепная музыка А. Эшпая в его «Воспоминании», Г. Свиридова в его «Веснянке», от которой все «таяли» вместе с исполнителями. И если говорить о воздействии исполнителей на слушателей, то можно сказать, что в зале была атмосфера внимательной, чуткой тишины. И в этой тишине звучание «Веснянки» напоминало далекий гул колокольного перезвона, вызывающего зримое восприятие необъятной беспрдельной земли русской...

Чарующей картинкой оказалось и исполнение трудного и, как всегда, интереснейшего, оригинального, основанного на народной музыке полифонического хора В. Тормиса «Со стадом в лесу».

Пожалуй, самое глубокое впечатление произвело исполнение последнего номера — «По буквари» В. Рубина на стихи Некрасова, в решении которого дирижер отошел от традиционной статичности, принятой в хоровом исполнении с незапамятных времен, и привнес движение, снабдив капеллу русскими народными шумовыми инструментами (бубен, трещотки и пр.), что совершенно «раскрепостило» артистов капеллы и они уже «играли песню», как говорят в народе.

Второе отделение было посвящено обработкам народ-

ной музыки для хорового исполнения, в котором была отдана дань и старине русской — со сцены звучал кант XVIII века «Радуйся, русско земле», чем для слушателей была открыта интересная страница русского музыкального быта далекого прошлого.

«Не кукуй, кукушечка» в обработке А. Никитина, пожалуй, самое близкое к фольклору произведение, исполненное с глубоким проникновением солисткой Т. Борисовской.

Закончился концерт «Маленькой сюитой» из оперы Р. Шедрина «Не только любовь», композитора, умеющего в музыкальное произведение внести мажорность и остроумие. Значительную роль в исполнении этого номера играла Римма Ильясова — концертмейстер капеллы, — показавшая великолепное мастерство аккомпаниатора.

Концерт А. В. Никитина удался. Это подтверждают и отзывы слушателей, и высокий творческий накал артистов капеллы, и шумные, сердечные аплодисменты.

Этот творческий юбилейный вечер напоминает нам о том, что в Магнитогорске есть Учителя с большой буквы, бережно выращивающие талантливую молодежь.

И от души хочется пожелать капелле и ее руководителям еще больших успехов. Пусть радуют они нас высоким искусством пения. Без песни нет жизни.

А. ЗИНОВЬЕВ,
композитор, н. о. доцента
Московского государственного института культуры.