

Светлана Никитенко

С молодой актрисой Одесского театра музыкальной комедии Светланой Никитенко зрители познакомились лишь полтора года назад, когда ее, солистку Киевской оперетты, пригласили в наш театр. Но с Одессой она была связана и ранее: здесь прошла ее юность, здесь она поступила в музыкальное училище.

Светлана обладает незаурядными вокальными данными, тонкой музыкальностью, артистизмом и, что особенно дорого, — своеобразием творческой индивидуальности.

Виолетта и Сильва в классических опереттах Кальмана, Вера Холодная («На рассвете»), Лилли Наннесси («Целуй меня, Кэт!»), Лотта («Мой безумный брат») — роли, сыгранные артисткой Никитенко в минувшем сезоне.

Различные характеры, непохожие судьбы... Что общего между растерянной, слабой женщиной, какой оказалась перед лицом бурных событий знаменитая русская киноактриса, и смело идущей навстречу своей

любви юной дочерью безумного бизнесмена? Или между озорной и нежной фиалкой парижской окраины и строптивой примадонной современной американской труппы?

В исполнении Светланы Никитенко эти образы обретают нечто общее: в них проглядывает близкое актрисе лирическое, поэтическое мировосприятие. Ее героини любят, чувствуют глубоко, искренне, но при этом часто в них удивляются трогательная незащищенность, душевная открытость, тонкая женственность, которые вызывают взволнованное сопереживание зрителя.

Сегодня меньше приходится говорить о мастерстве сценического перевоплощения молодой актрисы, больше — об умении раскрыть внутренний мир создаваемого образа, используя черты и свойства, присущие именно ее творческой индивидуальности.

В роли Лотты Светлана Никитенко добилась бесспорного успеха не только потому, что великолепно овла-

дела вокальной партией и пластическим рисунком (она легко и увлеченно поет и танцует), но потому, что создала живой образ современной девушки из далекого от нас мира, чьи мечты, страдания, борьба близки и понятны каждому. Лотта — С. Никитенко любит своего Франческо, любит и хочет спасти от надвигающейся катастрофы, любит и готова умереть за свою любовь, любит и страдает, но побеждают в ней мужество, сила жизни, вера в людей.

В этой работе наиболее успешно проявился сценический темперамент актрисы, шире обрисовались горизонты ее дальнейшего творческого роста.

Сейчас театр работает над новым спектаклем об Одессе периода Великой Отечественной войны — музыкальной комедией Оскара Сандлера и Григория Плоткина «Четверо с улицы Жанны». Первая из этой четверки — юная одесситка Мария. Ее роль готовит Светлана Никитенко.

Л. МИРОНОВА.

