

Три роли рабочего

Близилось десятилетие Великого Октября. Юбилейная Октябрьская комиссия при Президиуме ЦИК СССР поручила режиссерам С. Эйзенштейну и Г. Александрову создать фильм к годовщине социалистической революции.

В ранних фильмах Эйзенштейна профессиональные актеры почти не снимались. К съемкам в «Октябре» привлекли участников штурма Зимнего, партийных и государственных деятелей, часовых, охранявших в те незабываемые дни Смольный, бывших служащих Зимнего дворца.

Но главной заботой и главной трудностью съемочного коллектива было воплощение образа Владимира Ильича Ленина. Ни у кинематографа, ни у театра не было еще никакого опыта. Предстояло впервые отважиться на эту попытку.

Но с чего начать?

Надежда Константиновна Крупская и Мария Ильинична Ульянова высказались за то, чтобы роль Ильича играл не профессиональный актер, а рабочий.

И такой рабочий был найден: им оказался Василий Николаевич Никандров.

О том, что Никандров снимался в фильме «Октябрь», известно давно. Но где он работал, как сложилась его судьба?

В своей книге «Беседы о кино» народный артист СССР Михаил Ромм вспоминает: «...В кино однажды уже была предпринята попытка создать образ Ленина: в картине «Октябрь» Эйзенштейна, в картине немой, в картине режиссера, которого мы почитали почти как бога кинематографии. Эйзенштейн решил не брать актера, чтобы не прибегать к гриму. На эту роль стали искать двойника. Двойник был найден, если не ошибаюсь, где-то на Урале. Он был так похож на Ленина, что его действительно не надо было гримировать, и когда он в ленинском костюме, кепке, ботинках и галстуке горюшком выходил на улицу, то люди, сталкиваясь с ним, столбенели. Ведь это было вскоре после смерти Владимира Ильича Ленина, в 1927 году».

Итак, «где-то на Урале». Но где? Я начал рыться в старых киносправочниках и журналах. Наконец в одном из них прочел в сноске четыре слова: «Никандров — рабочий Лысьвенского завода». Срочно отправляюсь в Лысьву, но там, к сожалению, никого из семьи Никандровых уже не осталось. Правда, один из старожилов посоветовал обратиться к дочери известного уральского революционера Г. М. Жданова — Е. Г. Курелюк, живущей в Свердловске. Она, дескать, превосходно знает историю Лысьвы.

Екатерина Георгиевна с большим участием отнеслась к моим поискам. Вот что она рассказала:

«Помню, в 1917—1918 годах в Лысьве проживала большая семья Василия Николаевича Никандрова. Мы с его сыном

Павлом принимали активное участие в самостоятельном драматическом коллективе. Почти каждый день я бывала в их семье. Уже тогда обратила внимание на поразительное внешнее сходство Василия Николаевича с Владимиром Ильичем Лениным. Позднее, уже в 1927 году, в журнале «Огонек» я увидела во всю страницу портрет Василия Николаевича и статью о съемках фильма «Октябрь». В душе я порадовалась тогда, что в 1918 году не ошиблась. Ведь во время революции мало кто знал Владимира Ильича по портретам. Я в этом отношении была счастливее других: у моего отца портрет Ильича уже был».

Василий Николаевич умер в 1944 году (родился он в 1871 году, был всего на один год моложе В. И. Ленина), умерла и его жена. Сына Никандрова Павла Васильевича я разыскал в Москве.

Павел Никандров рассказал: «В 1927 году отец был приглашен в Ленинград для участия в съемках фильма «Октябрь». По пути он остановился у меня в Москве. Беседуя со знакомыми, отвечая на их вопросы, отец обычно говорил: «Революция мне доверила, и я приложу все усилия, чтобы хорошо сняться в дорогом мне образе Ильича». Он почти все время проводил в музеях, знакомился с ленинскими документами. Однажды отца пригласили к Надежде Константиновне и Марии Ильиничне, которые тепло приняли его и дали много ценных советов».

И вот съемки фильма закончены. На обратном пути из Ленинграда отец вновь заехал ко мне. Был он бодр, весел и взволнованно рассказывал о том, как создавался «Октябрь». С особой признательностью говорил о Максиме Максимовиче Штраухе, который оказал ему огромную помощь в работе над ролью Ленина. Максим Максимович был в те годы ассистентом Эйзенштейна.

В начале двадцатых годов пермский комсомол направил меня в Москву учиться театральному искусству. В 1927 году я работал в Первом рабочем театре Пролеткульта, и отец пришел в театр, чтобы посмотреть меня в спектакле. Там его увидел один из режиссеров Малого театра и пригласил играть роль Ленина в спектакле «1917 год». Отец согласился и остался в Москве до окончания театрального сезона».

После встречи с Никандровым-младшим я разыскал журнал «Современный театр» за 1927 год. В рецензии на спектакль Малого театра были такие строки: «Сильное впечатление произвела заключительная сцена, в которой появляется Ленин, изображаемый почти без грима рабочим Никандровым, феноменально похожим на Ильича».

Василий Николаевич Никандров снялся в роли Ленина еще и в фильме «Москва в Октябре».

А. КОЩЕНИКОВ.
ПЕРМЬ.

18 АПР 1980

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

г. Москва