

Ника-стар не отдается по утрам

Век смут - 1993 - 16 лет - с. 5.

(названия
примеч.)



КАРИЕ ГЛАЗА

На прошлой неделе к радости многих поклонников певицы Ники в рубрике «Срочно в номер» популярной столичной газеты «МК» было

опубликовано сообщение, в котором говорилось о том, что воры, свиснувшие из машины фонограмму ее последнего диска, инкогнито

вернули кассету, оставив себе на память лишь продукты, лежавшие в той же сумке.

Единственное, о чем забыл упомянуть в тот день «МК», — то, что информация о пропаже мастер-тейпа и сумки с документами и продуктами, а также телефоном, по которому все это «добро» можно было вернуть, получив вознаграждение, была опубликована в единственной столичной газете под названием «Джокер» (см. № 79). Теперь мы выяснили, что нас читают не только видео- и музыкальные фанаты и музбизнесмены, но и простые московские воры.

Короче говоря, все завершилось благополучно, и благодаря оперативной публикации в «Джокере» альбом «Карие глаза», так долго ожидаемый фэнами, все-таки вскоре дойдет до потребителя певицы с неординарным бархатным тембром голоса и экзотической внешностью.

Не так чтобы уж очень много, но почти в каждом 7—8-м письме наши читатели спрашивают об этой певице. И даже все наши предыдущие публикации, как ни странно, не могут их удовлетворить. И уж совсем удивительным для нас показалось сообщение о том, что уже почти два месяца в Москве существует фэн-клуб певицы, который просил именно через «Джокер» опубликовать их телефон, чтобы ряды поклонников и поклонниц смогли расшириться. Мы с удовольствием выполняем просьбу ребят — телефон

фэн-клуба Ники 975-57-01.

В ноябре Ника и ее постоянный композитор Сергей Паради (он же автор текстов) закончили работу над пластинкой «Карие глаза», которая выйдет сразу на трех возможных носителях (диск, СиДи и компакт-кассета), причем в трех оригинальных оформлениях, выполненных фотохудожником Сергеем Павловым. Компакт-кассета могла бы уже в декабре появиться в продаже, если бы эти сволочи воры не помешали.

Свою новую работу в области грамазаписи Ника и ее продюсер Владимир Мальгин определяют как стиль «техно-лес», в котором последние достижения компьютерной и синтезаторной техники вполне мирно уживаются с баяном, гармошкой и балалайкой. Не обошлось на данной пластинке и без шлягера «Подари мне поцелуй», благодаря которому о Нике узнало полстраны.

А вообще в последнее время певица находится в пристальном поле зрения прессы. Даже такое солидное агентство, как ИТАР—ТАСС, однажды уделило ей в сообщении целых четыре строки, распространяв информацию о том, что за концерт в Курске она получила аж 2 млн. рублей. Порой даже звезды более крутого пошиба таких бабок не получают, и, как сегодня считает Ника, за подобную «рекламу» она согласилась бы даже заплатить. А тут представляете — на всю страну и на халяву...

Недавно произошел еще один курьезный случай с прессой. В одной из газет было написано буквально так: «По утрам известная певица Ника отдается стрит-боллу». Долго она потом выясняла отношения с мужем по поводу того, кто этот самый иностранец по фамилии «стрит-болл», и решительно заявила своему законному в конце дикого скандала на кухне, что если бы знала и хоть раз увидела этого «стритболла», то, может быть, один раз и отдалась бы. И обязательно утром.

Ника на эстраде чуть больше года. Все у нее в этой жизни началось с песни «Три хризантемы», прозвучавшей в программе «50×50». И с тех пор Ника нарасхват — в Москве бывает разве что наездами. Все остальное время на гастролях, а песня, с которой начался ее подъем, по требованию зрителей постоянно исполняется «на бис» по 2—3 раза. Правда, в этой истории самое удивительное то, что песня не входит ни в один хит-парад, хотя ее поют даже в детских садах и на утренниках, как раньше пели «Эскадрон» и «Комарово». По этому поводу Ника ни на секунду не сомневается, что все хит-парады составляются абсолютно честно, просто думает, что большинство ее поклонников еще не умеют писать. А другая половина занятая исключительно более важным делом, чем написание писем в газеты.

Проблем с заказами на гастроли сейчас нет никаких.

Когда к ее продюсеру обращается «катала», тот подсывает ему под нос сообщение ИТАР—ТАСС, и вопрос о гонорарах тотчас снимается. Если этот аргумент не помогает, то в руки дается подборка других публикаций, где Ника устами журналистов подается как секс-бомба. Таких статей было немало, но все они, по мнению Ники, полная чушь. К сексу она действительно любит иметь отношение, а вот к бомбам, как и к любым войнам, относится крайне отрицательно.

Да, забыли сказать вот о чем. Пластинки и кассеты с записью «Карих глаз» будут выпущены на фирме «ЗеКо», но осталось завершить сведение еще двух последних песенок, без которых концептуальность предлагаемого слушателям стиля «техно-лес» будет выглядеть неполной. Но аранжировщик пропал в северных лесах, куда ездил за новыми звуками и для общения с чукчами и прочими местными жителями для плагиата звуков их «губных синтезаторов».

Кстати, как сообщила Ника строго конфиденциально «Джокеру», стиль «техно-лес» ее творческая группа запатентовала в Бюро патентных экспертиз, и если кто-либо посмеет посягнуть на него или хотя бы передражать элементы стиля, то с теми Ника собирается судиться. Даже если для этого на некоторое время придется забыть о гастролях.

Ефим ЗБРУЕВ.