

Дебет
сч. №
240

Дебет сч. № 171

Дебет

Суммы,

единовр.
премиипо
ни
ли

33

Итог
ст.

«ТЕХНОЛЕС»!

стиль, который придумала Ника

Комс. правда. - 1994. - 4-7 марта (№38). - с. 19.

Вот и верь после этого, что не бывает в жизни удивительных совпадений. Едва звукорежиссер и продюсер Владимир Мальгин придумал название своей студии — «Ника», как в его офисе раздался телефонный звонок. Увы, записи этого разговора для истории не сохранилось, но вкратце передать его можно так: «Здравствуйте, я узнала, что ваша студия называется «Ника», меня тоже зовут Ника, и я тоже пою».

Каждому, кто имеет отношение к шоу-бизнесу, наверное, не раз и не два приходилось отвечать на подобные звонки. Вот и Мальгин собрался уж было, вежливо попрощавшись, повесить трубку, но что-то его остановило. Этим чем-то, как вспоминает сегодня Владимир, был голос собеседницы — нежный, обволакивающий и в то же время с хрипотцой.

«Чем черт не шутит», — решил продюсер и согласился послушать демонстрационную кассету. Как выяснилось, черт пошутил очень круто. Во всяком случае вот уже несколько лет певица Ника — основной проект студии «Ника».

Начиналось все с эротического шоу. Первый и последний на территории бывшего Советского Союза фестиваль «Звезды Эроса» в Сочи (кстати, по первоначальному замыслу организаторов проходить он должен был в столичном киноконцертном зале «Россия», но возмутился кто-то из депутатов тогдашнего союзного парламента). Ника принимает в нем участие и с блеском побеждает — может, потому, что единственная из всех участниц не считает эротику стриптизом на сцене. Все решено артистическими методами — музыкой и, главное, пластикой, благо за спиной у певицы не только музыкальная, но и балетная школа. Да и выступала она в строгом, чтобы не сказать — чопорном, платье.

Ника: «К сожалению, очень скоро развелось слишком много откровенно порнографических шоу, и нам пришлось заморозить программу. Но иногда мы даем ее — правда, в основном во время заграничных поездок».

Впрочем, сначала рассчитывать приходилось только на отечественную публику. Но Ника — человек, брызжащий новыми идеями и не собирающийся костенеть в рамках одного образа. Постоянно меняющийся имидж — тоже своего рода имидж, причем не самый худший.

Композитор Владимир Кызылов (сейчас он руководит техно-группой «МГК») и поэт Юрий Гуреев пишут для певицы лирический, а говоря попросту — попсовый альбом. Один из шлягеров «Три хризантемы» — вы, наверное, помните. Пару лет назад его исполняли «на бис» во всех кабаках от Калининграда до Владивостока.

Ника: «Я не вижу ничего зазорного в том, что часть моего репертуара называется ресторанным. Люди приходят отдохнуть, а заодно повеселиться и потанцевать. И угадать, что здесь пойдет лучше всего, не так-то просто».

Дальше — больше. «Последний писк» — не слышали? Это — самый блатной альбом Ники /авторы — композитор Сергей Богза и поэт Борис Шиффрин/. У него тоже имеется своя история. По сути, это даже не альбом, а звуковая дорожка к так, увы, и не отснятому российско-американскому фильму «Кошка с Брайтона». Судя по всему, могло получиться неплохо: Америка тридцатых годов, мафия, гангстеры, перестрелки, и в центре сюжета — судьба певицы-эмигрантки («какой же русский не любит лагерной песни!»).



Между прочим, особо жалостливые песенки этого цикла (типа «Перебор», с душераздирающим припевом «А помнишь, как летом бубновым вальсом судьбу я тянула на свет») с немалым успехом исполнялись на праздничных вечерах московской милиции. Но не только. Посетители американских, канадских, европейских дискотек, ночных клубов и, опять же, ресторанов с удовольствием внимали «страданиям» певицы из Москвы.

Ника: «Именно тогда у нас родилась мысль: а не объединить ли фольклорные мотивы с самым модным танцевальным стилем — техно? Тем более что я сама люблю и умею танцевать. Как раз в это время композитор Сергей Паради предложил нашей студии песни, написанные в совершенно новом стиле».

Этот стиль окрестили смешным словом «технолес». Композитор, продюсер и певица пошли даже дальше, и, кроме совмещения компьютеров с гармошкой (новый сценический образ Ники), появились еще технофламенко, техноцыганочка и даже технороманс «Уходя — уходи». А популярные сейчас «Карие глаза», давшие название всему циклу. Это типичная технобаллада с восточным орнаментом, как сказал бы Остап Бендер. Сразу две студии выпускают сейчас «Карие глаза» в кассетном и лазерном вариантах.

Ника: «Техно — это, конечно, здорово, и, по-моему, этот стиль долго еще будет в моде. Но мне уже тесно в его рамках. Готовится новый материал. Какой — пока рассказать не могу. Скажу только, что все песни пишу я сама...»

Ирина СВЕШНИКОВА.

Удмуртское
тир. 6000. I