

«Знай, что я неприступна... (только не для тебя!)»

С людьми известными все время приключаются всякие истории. Их жизнь - постоянная смена лиц, событий, похожих на цветные яркие фотографии в хорошо иллюстрированных журналах.

Имидж популярной певицы Ники сложился на основе эпитета, некогда присвоенного прессой: секс-символ. Хотя какой-то бьющей через край раскрепощенности Ника в себе не замечала и в культ не возводила. Что уж там прочитали между строк ее песен?

Но мне хочется спросить ее о другом - о том, от чего сильнее билось сердце, о том, как ждала чьего-то звонка... В общем, чисто романтическую лав-стори.

моск. правда, - 1995. - 26 апр. -

с. 5.



Ника взяла в руки свою любимую игрушку - заводную поющую птицу и сказала:

- Это случилось неожиданно. Бывает такое, особенно ночью, когда никого не ждешь. Что-нибудь читаешь при свете ночника... И вдруг - звонок. Настроение сразу решительное - рассказать о правилах хорошего тона и что за полночь звонить не этично... И слышу незнакомый мужской голос:

- Парле ву франсе ор инглиш?

- Yes, - почему-то ответила я.

- Простите, вы не скажете, сколько времени? - продолжал он по-английски.

Я подумала, что это нелепая шутка, и хотела бросить трубку, но голос был вежлив и еще раз извинился.

- Я никого не знаю в России, у меня остановились часы, а в гостинице все часы сломаны.

У меня пропала ненависть к внезапно вторгшемуся в мой покой голосу, и я ответила:

- Midnight (полночь). It's time to sleep (время спать). Последовали многочисленные «excuse me», а потом вопрос:

- Почему вы не спите?

- Потому что вы звоните мне...

Странно, но он воспринял это не как досаду, а как комплимент.

- Я могу позвонить вам позже, если вы скажете свой номер. Я ведь звонил случайно.

- Полосже - хуже, - посоветовала я.

- Мне одиноко в стране, где я никого не знаю...

В общем, мы проговорили целую ночь, я узнала, что он из Сен-Жермена, зовут Жан, работает собкором «Трибьюн» в Париже. Пишет репортажи из России, по - моему, о русской мафии. Он действительно был каким-то беззащитным и одиноким.

Потом он звонил почти каждый день. Я почему-то представляла ему: «Мари, учительница музыки». Ему это понравилось.

Он посвящал меня во все, что происходило за день:

- Сегодня познакомился с русскими журналистами. Очень любят деньги. И такие жадные. Они за все хотят доллары. Пишут как-то зло... Жен-

щины все время хотят каких-то гарантий. Разве я страховая компания?

- Как ваши детишки? - это он спрашивал про моих гипотетических учеников.

- Сегодня один сыграл мне из Глюка и сказал, что сам сочинил, - импровизировала я.

Это был типичный телефонный роман. Однажды он спросил меня, как я выгляжу. Я попросила его переключить ТВ на 3-й канал - там как раз шел мой концерт, и сказала, что это русская певица и очень похожа на меня.

- Она красивая... Плохо, что певица.

Пару раз мы все-таки встретились - в Третьяковке и на Красной площади.

- На тебя обращают внимание, - заметил Жан.

Однажды я пригласила его на свой собственный концерт. Сюрприз хотела сделать. Он сидел в первом ряду... После песни «Разлука-злюка» я заметила, что его кресло пусто. Вечером он позвонил:

- Я все понял. У тебя слишком много поклонников. Они принесли тебе столько цветов, сколько бы никогда не подарил я.

- Больше всего на свете я ненавижу неуверенных мужчин! - и бросила трубку.

Через три дня он уехал.

Он больше не звонил. Зато прислал письмо и посылку - вот эту заводную птичку. Он написал: «Эта птичка - ты. Она поет, только когда ее заведут. Посмотри в ее грустные глаза. У тебя были такие же, когда ты уходила со сцены. Стоит ли это?»

Позже он позвонил. Я, как всякая непонятая женщина, набросилась с претензиями:

- Ты ничего не понял! Сцена - моя жизнь. Мои песни - это мой воздух!... - и еще много каких-то чересчур пафосных фраз (во мне говорила обида). - Мне не нужен этот соловей! Он поет, пока в его груди раскручивается пружина. Он вообще скучный! И при этом какой-то ненатуральный.

- Прости, но я не мог при- слать тебе живую тигрицу...

... Вот такая история случилась, без хейти - энда.

Лав - стори записала Ольга ПЕСКОВА.