

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Большой интерес музыкальной общественности вызвал авторский вечер композитора Салавата Низамутдинова в Уфимском государственном институте искусств.

Знаменательным стал 1981 год для студента пятого курса Уфимского института искусств Салавата Низамутдинова: на международном конкурсе незрячих композиторов в Праге цикл романсов С. Низамутдинова на стихи А. Блока был удостоен третьей премии, а сам молодой композитор — званием лауреата. Сегодня С. Низамутдинов, успешно окончивший вуз, — член Союза композиторов Башкирии, один из молодых башкирских авторов, активно ведущих поиски индивидуального стиля в русле национальных традиций.

Путь, которым пришел Низамутдинов в искусство, обычен для наших дней. Он родился в поселке Миндяк в большой и дружной рабочей семье. Первые музыкальные впечатления Салавата связаны с народными песнями, часто звучащими в семье, с искусством народных исполнителей, с шумными и веселыми праздниками — сабантуями. Музыкальные наклонности проявились у него рано. Он любил петь, подбирал на слух мелодии, пробовал сочинять. В восьмилетнем возрасте начались систематические занятия музыкой: Салават поступил в Уфимскую музыкальную школу имени Н. Сабитова, которую окончил с отличием по классу баяна. Потом последовали годы учебы в Уфимском училище искусств, где Салават занимался по двум специальностям: на отделении народных инструментов и музыкально-теоретическом. Тогда же начались его занятия композицией с Е. Н. Земцовым и появились первые сочинения (романсы на стихи Ронсара, Поэма для баяна). В классе Е. Н. Земцова, и. о. доцента кафедры композиции, Низамутдинов продолжил свое обучение, поступив в 1977 году в Уфимский государственный институт искусств. В лице Евгения Николаевича будущий композитор нашел внимательного и заботливого педагога, сочетающего высокую требовательность с чутким отношением к индивидуальности ученика.

Становление личности композитора — сложный и трудный процесс. В студенческие годы С. Низамутдинов активно овладевал основами

профессионализма, серьезно и вдумчиво осваивал наследие композиторов различных эпох и стилей. Особое внимание — истории национальной культуры, изучению башкирского музыкально-поэтического творчества. Его волнует прошлое и настоящее родного народа, привлекают легенды и предания, отразившие историческую судьбу Башкирии, лирические песни, воспевающие красоту уральской природы. Это проявилось уже в одном из первых сочинений Низамутдинова — Пяти обработках башкирских народных песен для хора, где автор обращается к исторической песне «Кахым туря», рассказывающей о молодом отважном командире башкирского войска, герое Отечественной войны 1812 года; в лирической «Ерэн кашка», повествующей о провах воинов, отправляющихся в поход. Любовно воссоздает молодой композитор колоритные бытовые зарисовки («Ирендык», «Сунаим»).

Последовавшие за хоровыми обработками сочинения ясно обозначили интерес Низамутдинова к вокальным жанрам. Сам композитор, отмечая свою приверженность к поэтическому слову, считает, что оно придает музыке большую образную конкретность, приближает ее к слушателю. Поэтические привязанности молодого автора разнообразны: стихи М. Лермонтова и А. Блока, поэзия Древнего Востока и Возрождения. Постоянно в сфере его внимания находится творчество башкирских поэтов.

Среди студенческих работ С. Низамутдинова выделяются сочинения, отмеченные поисками собственной манеры, индивидуального почерка. Таковы Шесть романсов на стихи А. Блока и Четыре эпиграфы на стихи Ш. Акака. Здесь намечается тематика, ставшая характерной для ряда последующих произведений, — философские размышления о предназначении человека, о его чувствах и помыслах, о Родине; выявляется чуткое отношение композитора к поэтическому тексту.

Дипломным сочинением Салавата Низамутдинова стала вокальная симфония для чтеца, солистов, хора и оркестра «Разговор с Салаватом». Обращение к героическому прошлому башкирского народа, к образу его легендарного героя стало подтверждением обществен-

ной активности, гражданственности молодого композитора. В основу симфонии положено одноименное стихотворение А. Атнабаева, где облик Салавата многогранен: Салават-воин, борец за свободу народа, за справедливость, Салават-поэт, размышляющий о трагической судьбе башкир, любящий родную природу, искусство. В музыкальном языке симфонии отчетливо ощутима тенденция к национальной характерности. Композитор органично вплетает в симфоническую ткань подлинные народные напевы, интонации башкирских песен и наигрышей. Близость к фольклору проявляется и в стремлении к импровизационности изложения, свойственной народной манере исполнения, и в претворении черт башкирской протяжной песни — узун-куй.

Окончив вуз и получив крепкую профессиональную подготовку, С. Низамутдинов активно работает в различных жанрах. Линию его вокальных сочинений продолжили Три романса на стихи М. Лермонтова и «Лирическая тетрадь» на стихи башкирских поэтов Н. Наджи, Р. Гарипова, Т. Юсупова, М. Каримова. Появились новые инструментальные произведения: Струнный квартет, Маленькая сюита для камерного оркестра.

Песенный жанр остается любимым: Салават Низамутдинов написал около 100 песен на стихи башкирских поэтов, они пользуются популярностью у исполнителей и слушателей. Активно работает молодой автор в музыке для детей (еще в студенческие годы за произведения для детского хора Салават был удостоен первой премии на республиканском конкурсе). Его хоры на слова А. Крыгужинной, К. Гумера, Р. Нигматуллина отличаются изысканством, мелодичностью, светлым жизнеутверждающим тонусом, остроумием привлекают песни Низамутдинова на стихи С. Михалкова.

Сегодняшний день Салавата Низамутдинова полон творческих планов и замыслов, которые, верится, воплотятся в новые песни, в произведения различных жанров — от инструментальных и вокальных миниатюр до крупных оперных и вокально-симфонических полотен.

Н. ЖОССАН,
музыковед.