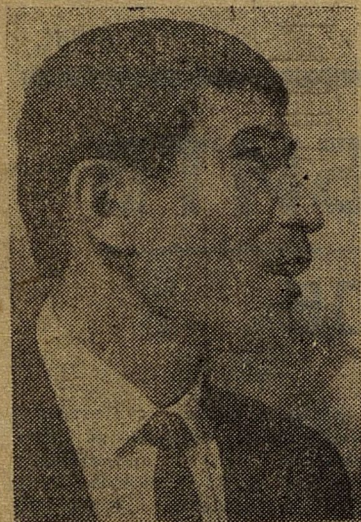


Посвящение в искусство



Праздничные колонны. Они расцвечены всеми цветами радуги. Но самое яркое украшение этих колонн — улыбки людей. В этих улыбках — и радость общения с миром, и гордость за свою причастность к этому миру, и желание поделиться своей радостью со всеми, кто идет рядом, плечом к плечу. Среди тысяч демонстрантов, что пройдут в этот чудесный весенний день по площади, будет и Шамси Низамов. Молодой режиссер Талжинского оперного театра. И кто знает, какие мысли будут занимать его в эти минуты. Может быть, небольшая тень грусти и промелькнет на его лице. Грусть от того, что не идет рядом его первый учитель, режиссер Андрей Андреевич Макаровский, тот, кто стал «виновником» его посвящения в искусство. Вспомнит Шамси тот день, когда он, робкий, легко смущающийся

юноша, переступил порог оперного, не зная, примут его в студию или вежливо откажут. Вспомнит дни занятий — уроки вокала, актерского мастерства, знакомства с партитурами опер. И особенно тот день, когда Андрей Андреевич сам сопровождал своего питомца в Ленинград, сам ходатайствовал о том, чтобы Шамси приняли на оперно-режиссерский факультет консерватории.

Пять лет пролетели незаметно, хотя каждый день их был перенасыщен до предела.

Постановка большого оперного полотна «Шерак» — дипломная работа. Все надо было решать самому, ведь чуткий, добрый друг — педагог — далеко и не подсиажет, не поможет. И тем радостнее было Шамси, что работу его приняли на «отлично». Это значило, что не ошибся в выборе профессии, и еще большее уважение и признательность вызывал в душе Андрей Макаровский, который когда-то в обыкновенном студенте угадал будущего оперного режиссера.

За два с небольшим года Шамси поставил две оперы, стал главным режиссером театра, живет мыслью и делами всего коллектива, много и деятельно работает. Сейчас готовит новую постановку — оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка». И кто знает, может быть, сегодняшний праздничный день, все цвета весны, лица людей, их смех, улыбки помогут ему создать яркое, красочное и хорошее зрелищное произведение, за которое вот эти люди, вместе с ним радующиеся сиянию солнца и зелени, скажут ему спасибо.

Р. АСАТУЛЛАЕВА.