



ИМЯ, СОХРАНЕННОЕ В ВЕКАХ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

умф Низами, разделяя тем самым радость своего согражданина — азербайджанского народа.

Мы гордимся этим и говорим: слава щедрому и талантливому азербайджанскому народу за гениального Низами Гянджеви!

Одним из главных завоеваний всех народов нашей Отчизны является ленинское отношение к культурному наследию, последовательно и успешно осуществляемое Коммунистической партией в строительстве социализма и коммунизма, в борьбе с ненавистниками всего прекрасного и светлого. В этой борьбе с нами и великие мастера культуры прошлого. Мы, советские люди, гордимся их именами и гением. Мы, как зеница ока, храним каждую крупинку созданных ими духовных ценностей. Мы отстаиваем как святыню тот величественный храм, который был воздвигнут ими из немеркнущих ценностей во имя мира, дружбы и прогресса народов.

В борьбе против международной реакции, с апологией ханства, варварства, в борьбе с врагами мира и дружбы, культуры и прогресса, в ожесточенной схватке на поле брани и на баррикадах идеологии наша всепобеждающая партия Ленина, многонациональный советский народ во главе с великим русским народом,

все мы то метким оружием, то острым пером отстаивали не только великую Россию, но и Пушкина, Толстого, не только Азербайджан, но и Низами, не только Украину, но и Шевченко, не только Узбекистан, но и Навои... И эти гении и сегодня вместе с нами, вдохновляя советских людей на подвиги в труде.

Каждый раз, приезжая в Баку и знакомясь с жизнью и делами трудящихся Советского Азербайджана, мы от всей души радуемся, восхищаемся огромными успехами братской республики, постигаем сказочные достижения азербайджанского народа, совершающего чудеса во всех сферах строительства коммунизма благодаря вседневной работе КПСС, мудрой национальной политики нашей родной ленинской партии, благодаря дружбе и братству всех народов Советской Отчизны. Пользуясь случаем, не могу не выразить благодарности замечательному руководителю коммунистов Советского Азербайджана товарищу Г. А. Алиеву за его поистине истинный труд и удивительное умение вести за собой народ во имя преобразования родного края, новых успехов в труде на благо всей Советской Родины.

Слава азербайджанскому народу, всем трудящимся Азербайджана. (Бурные аплодисменты).

Выступление

Хасана КАРАХУСЕЙНОВА

Поэт-переводчик (Болгария)

Вот уже столетия ученые-востоковеды, литературоведы, философы исследуют, изучают личность и творчество Низами Гянджеви. Они спорят о его философии, этике, риторике, их интересуют мировоззрение Низами — земное и небесное. И это абсолютно нормально и естественно — ведь жизнь и творчество великих людей всегда занимали умы ученых. Так получилось и с Низами. Даже если взять только название его произведения «Сокровищница тайн» — легко понять, почему оно вызывает столько споров.

Первое и самое главное — это то, что Низами велик. А каждый великий человек вызывает вокруг себя споры, особенно если он творец, подлинный Низами. Второе — далекая эпоха, в которой он жил и творил. И наконец — языковой барьер, что много столетий подряд мешало исследователям Низами про-

никнуть в сокровищницу его тайн.

Но оставим в покое ученых прошлого, настоящего и будущих времен. Пускай они спорят друг с другом, ибо в споре идей рождается истина. Мы же должны быть благодарны ученым, исследующим творчество Низами, имена и труды которых присутствуют здесь, знают лучше меня, потому что все они так или иначе причастны к творчеству гения из города Гянджи, умом и сердцем своим спланировали с каждой строкой и каждым образом Низами.

В Болгарии еще в 30-е годы нашего века имя Низами было известно немногим. А после национального восстановления 9 сентября 1944 года, победившего благодаря помощи братской Советской Армии-освободительницы, имя Низами приобрело широкую известность. В ту пору советские войны издавали у нас

газеты «Дружба» — на болгарском языке и «Достлуг» — на турецком. Главным редактором газеты «Достлуг» был полковник, азербайджанец по национальности Керим Ахундов, по инициативе которого была опубликована поэма «Шараф-наме» Низами Гянджеви. А еще через несколько лет появились произведения Низами и на болгарском языке.

Сам я творчеством Низами интересуюсь уже более 35 лет. Десять лет назад перевел отрывок из поэмы «Сокровищница тайн». А ныне испытываю большую радость от того, что мне выпала честь присутствовать на юбилее поэта в Баку.

Всем нам хорошо известна судьба великого Физули, отказавшегося стать дворянином поэтом, отдавшего свой талант прославлению народа. Так же и Низами своими вдохновенными творениями славил родной народ. Некоторые исследователи пытались доказать, что Низами суфист, безразличен к сущему на земле, людским судьбам. Но такие его произведения, как «Сокровищница тайн», «Семь красавиц», «Искандер-наме» и многие другие красноречиво доказывают обратное, говорят о его глубоком земном гении. Своим пером он боролся против мрака деспотизма, бесправию народа, его нищеты

и невежества. И как после темной ночи наступает утро и восходит солнце, так и Низами верил в светлое будущее своего народа.

Во времена феодализма, монархии и капитализма господствующие классы отказывались признавать поэзию Низами, так же, как и поэзию таких великих творцов, как Фирдоуси, Навои, Омар Хайям и др. И только после победы Октябрьской революции, благодаря ленинской национальной политике КПСС, как очень точно подчеркнул на сегодняшней встрече в ЦК Компартии Азербайджана товарищ Г. А. Алиев, Низами Гянджеви получил второе рождение.

По своему этническому происхождению Низами — азербайджанец, стихи слагал на фарси. Но он — поэт всего человечества, и творчество его должно стать достоянием и близким каждому цивилизованному человеку нашей планеты. И нет сомнения в том, что так и будет. Поэтому этому — интернациональная политика КПСС, работа партии, лично товарища Л. И. Брежнев о дружбе Советского Союза со всеми странами мира, о сотрудничестве между народами.

Пускай же все люди земли славят имя и слово Низами Гянджеви! (Бурные аплодисменты).

Выступление

О. О. СУЛЕЙМЕНОВА

Поэт, секретарь правления Союза писателей Казахстана

Мы сегодня собрались по очень приятному и волнующему поводу. Знаменательно, что именно в это неспокойное для страны и планеты время, когда вновь решается судьба человеческой цивилизации, Азербайджанская республика, наша страна находит всевозможные, считают обязательными вновь вспомнить имя и дела человека, который соединением слов пробуждал чувства добрые, воспитывал человека мирного.

840 лет — не круглая дата, не юбилейная. Об этом сегодня на встрече в ЦК партии очень хорошо сказал Гейдар Алиев. Он сказал, что Низами достоин того, чтобы каждый день его рождения отмечался достойно. Ждать десять лет, когда Низами исполнится 850 лет, — некогда. Нетерпение, это мне близко и понятно. Ибо это детерминант, которое разрушает формальные установления, и в этом тоже проявляется творческий характер нашего сегодняшнего собрания. Не ждуть, а уже сейчас и каждодневно использовать все идеологическое, духовное богатство прошлого, заставить его служить нашим гуманистическим целям, которые совпадают с идеалами мыслителей минувших веков, вот цель этого юбилея.

Для меня же этот юбилей — еще и возможность вновь побывать в Азербайджане, в Баку. Я люблю ваш край, у меня здесь очень много друзей. Давно с пристрастием я наблюдаю, слежу за ним и чувствами своими словно бы участвую в новой судьбе вашей республики, которая за последние десятилетия действительно преобразилась. Успехи, достигнутые в экономике, культуре, в литературе в частности, велики. О том, как за последние десятилетия изменился Азербайджан, известно всем советским писателям. Это

нас всех по-настоящему радует. И себя я считаю азербайджанцем. Сегодня я привез вам большой привет, салем от казахского народа, от казахских писателей.

Если говорить на тему связей Низами и казахской литературы, это займет очень много времени. И об этом лучше расскажут литературоведы на теоретических конференциях. Я же могу сказать, что Низами в Казахстане давно и обильно переводился. Даже о самом Низами слагали поэмы, о его отношениях с казахской девушкой Аппак — самой любимой женой поэта.

О всемирном значении поэзии Низами хорошо сказано и в докладе Мирзы Ибрагимова, и в выступлениях других ораторов. Каких же

умещает в рамках времени и пространства, который говорит не только о соответствии поколений и со всеми народами. Поэтому каждое поколение, каждая эпоха заново изучают поэта, открывают для себя в его творчестве все новые и новые грани, и нет конца этому изучению, этим открытиям и наслаждению.

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

В Грузии ведется плодотворная работа по изучению творческого наследия Низами. Опубликованы такие капитальные труды, как «Низами и древнегрузинская литература», «Низами и Грузия», «Низами и Руставели», «Поэтика Низами», сделаны новые переводы поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», лирических произведений. Однако грузинские литературоведы еще в долгу перед Низами. Надеюсь, наши азербайджанские друзья не обидятся, если и мы, грузинские писатели и ученые, будем руководствоваться постановлением ЦК Компартии Азербайджана о Низами.

Интерес к Низами никогда не ослабевал в Грузии, на

надо быть поэтом, чтобы теб называли учителем и Навои, и Гетте! Звание великого в литературе заслуживается веками. Этому учит нас опыт классиков. Этот опыт говорит: великий поэт — тот, чье слово перемахнуло границы эпох, народов и стран. Слово Низами это удалось. И только потому, что он первый сформулировал кредо поэта, исследовал его до конца. Своим кредо Низами заставлял нас, и не грех почаще напоминать себе о долге поэта. Вот почему каждое наше выступление на годовищах великих поэтов должно восприниматься как клятва их учеников и продолжателей своим читателям, народу, клятва быть всегда, при любых обстоятельствах верным своему долгу. (Бурные аплодисменты).

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

В Грузии ведется плодотворная работа по изучению творческого наследия Низами. Опубликованы такие капитальные труды, как «Низами и древнегрузинская литература», «Низами и Грузия», «Низами и Руставели», «Поэтика Низами», сделаны новые переводы поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», лирических произведений. Однако грузинские литературоведы еще в долгу перед Низами. Надеюсь, наши азербайджанские друзья не обидятся, если и мы, грузинские писатели и ученые, будем руководствоваться постановлением ЦК Компартии Азербайджана о Низами.

Интерес к Низами никогда не ослабевал в Грузии, на

чиная с XII века. Мы гордимся тем, что наша литература богата самими древними переводами его произведений. Изучал творчество Низами и Шота Руставели, великолепно выразивший свое отношение к старшему современнику в художественных образах. Тысячелетиями будет продолжаться их поэтическая переписка. Да здравствует Низами, да здравствует поэзия — вестница красоты, справедливости, любви, мира и дружбы народов! (Бурные аплодисменты).

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

В Грузии ведется плодотворная работа по изучению творческого наследия Низами. Опубликованы такие капитальные труды, как «Низами и древнегрузинская литература», «Низами и Грузия», «Низами и Руставели», «Поэтика Низами», сделаны новые переводы поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», лирических произведений. Однако грузинские литературоведы еще в долгу перед Низами. Надеюсь, наши азербайджанские друзья не обидятся, если и мы, грузинские писатели и ученые, будем руководствоваться постановлением ЦК Компартии Азербайджана о Низами.

Интерес к Низами никогда не ослабевал в Грузии, на

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

В Грузии ведется плодотворная работа по изучению творческого наследия Низами. Опубликованы такие капитальные труды, как «Низами и древнегрузинская литература», «Низами и Грузия», «Низами и Руставели», «Поэтика Низами», сделаны новые переводы поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», лирических произведений. Однако грузинские литературоведы еще в долгу перед Низами. Надеюсь, наши азербайджанские друзья не обидятся, если и мы, грузинские писатели и ученые, будем руководствоваться постановлением ЦК Компартии Азербайджана о Низами.

Интерес к Низами никогда не ослабевал в Грузии, на

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

В Грузии ведется плодотворная работа по изучению творческого наследия Низами. Опубликованы такие капитальные труды, как «Низами и древнегрузинская литература», «Низами и Грузия», «Низами и Руставели», «Поэтика Низами», сделаны новые переводы поэм «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», лирических произведений. Однако грузинские литературоведы еще в долгу перед Низами. Надеюсь, наши азербайджанские друзья не обидятся, если и мы, грузинские писатели и ученые, будем руководствоваться постановлением ЦК Компартии Азербайджана о Низами.

Интерес к Низами никогда не ослабевал в Грузии, на

Вот почему нам особенно ценно постановление ЦК Компартии Азербайджана об углубленном изучении творчества Низами. Это — одно из проявлений ленинской национальной политики партии, заботы о ценнейшей сокровищнице народа и ее использовании в целях воспитания достойных членов нашего общества.

ВЕЧНАЯ СЛАВА ПОЭТУ

Праздничный концерт во Дворце имени В. И. Ленина

С огромной сыновней любовью, мотушим своим талантом воспеет Низами Гянджеви родные просторы Азербайджана. И древняя земля, преобразившаяся под живительным солнцем Октября, вырастила замечательных мастеров, которые продолжают гуманистические традиции великого поэта, черпают вдохновение в его бессмертных творениях. Впечатляющим рассказом о немеркнущей красоте поэзии Низами, ее непреходящей ценности стал праздничный концерт во Дворце имени В. И. Ленина, который был дан для участников юбилейного вечера.

На сцене многих театров мира идет балет «Семь красавиц» Тюрка Социалистического Гроуа К. Караева, вошедший в золотой фонд многонационального советского искусства. «Шествие» из этого произведения, навеянного мотивами поэмы Низами, начался концерт. Его исполнил Государственный симфонический оркестр имени У. Гаджибекова под управлением народного артиста СССР Ниязи.

Бессмертен Низами, бессмертно его гениальное наследие. Это вновь продемонстрировал литературный монтаж «Слово о Низами», в котором на разных языках прозвучали вдохновенное слово поэта, посвященные ему стихи.

Плывет мелодия популярного хора «Газель» народного артиста республики Дж. Джангирова, написанного на стихи Низами. Это поет в сопровождении симфонического оркестра Государственная капелла Азербайджана.

Заслуженным признанием советских и зарубежных слушателей пользуется симфония «Памяти Низами» народного артиста СССР Ф.

Амирова. Замечательное полотно, вдохновенно воспевающее вечную красоту поэзии Низами, было представлено на концерте Государственным камерным оркестром Азербайджана под управлением народного артиста республики Н. Разаева.

Светлый образ Низами, его бессмертные творения воплощены во многих жанрах современного художественного творчества. Об этом ярко рассказала программа концерта, в которую были включены народные песни и тесны, сцена из спектакля «Меч и перо» по роману М. С. Ордуи, фантазматическая из балета «Семь красавиц», ария Ширин из оперы «Хосров и Ширин» Ниязи, романс «Сен-сим» У. Гаджибекова, написанный на стихи Низами. Их исполнили ансамбли народных инструментов, артисты академических театров имени М. Ахундова и имени М. Ф. Ахундова, фольклорный хор из Кировабада, народные артисты СССР Л. Иманов и З. Ханларова, лауреат международных конкурсов Ф. Расмилова и др.

В ярком, праздничном концерте (художественный руководитель Ниязи, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств республики К. Керимов) полнозвучно прозвучала тема жизнеутверждающих идей Низами, небывало расцвела древняя азербайджанская культура, которой обеспечила Советская власть.

В концерте, прошедшем с большим успехом, приняли участие лауреат международных конкурсов ансамбль «Джулькарим» Бакинских Дворца пионеров и школьный ансамбль танца Азербайджана, народная артистка республики Д.

Тумарина, дирижер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Р. Абдуллаев, заслуженный артист республики И. Раев, лауреат всесоюзного конкурса тарист Р. Кулиев, лауреат Государственной премии СССР Р. Григорян, лауреат премии комсомола Азербайджана Ф. Поладов и др. Они исполнили произведения Г. Гусейнли, Г. Ханмамедова, А. Новикова, А. Ализаде.

Апофеозом красочного представления, вошедшим в себя безграничную любовь трудящихся Азербайджана к родной Коммунистической партии, стала кантата «Знаменосец века» К. Караева, которую с большим подъемом исполнили участники концерта.

По окончании концерта с его участниками встретились руководители республики, гости, прибывшие на юбилей. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев тепло поздравил участников концерта с большим успехом, отметил его высокий художественный уровень. Ваш концерт, достойно увековечившийся в Баку торжества, посвященные 840-летию Низами, сказал он, в то же время ярко продемонстрировал расцвет азербайджанской культуры, доступный за годы Советской власти. Желаю всем вам новых творческих успехов, счастья и благополучия.

Я впервые в Баку, впервые на древней азербайджанской земле, вдохновенно воспею великим Низами, и должен сразу же сказать, что впечатления мои самые прекрасные, сказал член президиума правления Союза писателей Украины А. А. Си-

зонецко, неповторимое очарование вашего края словно вобрал в себя концерт, который перенес меня в мир поэзии Низами.

Это был прекрасный, с профессиональной точки зрения безупречный концерт, подчеркнул академик Е. М. Примаков. Он прошел с большим подъемом и явился достойным украшением наших сегодняшних праздничных торжеств.

Участников концерта с большим творческим успехом поздравил казахский поэт Олжас Сулейменов. У меня нет слов, чтобы выразить свое восхищение мастерством исполнителей. Я потрясен, сказал он.

Тысячи километров пролегли между Мали и Азербайджаном, сказал председатель Союза писателей Мали Гаусу Диавара. Но бессмертные творения великого Низами нашли путь к сердцам читателей моей страны, открыли дорогу дружбы, по которой я прибыл на азербайджанскую землю, чтобы принять участие в чествовании гениального мастера слова. Соприкосновение с Низами, его бессмертными творениями — всегда праздник. А ваш концерт — украшение этого торжества.

17 лет назад у себя на родине я впервые присутствовал на концерте азербайджанских артистов, заявил болгарский поэт Хасан Карахусейнов, и с тех пор храню о нем самые добрые воспоминания. А сегодняшняя встреча с азербайджанским искусством расцвела мне еще о многом. Она впечатляюще показала, чего достиг азербайджанский народ, о светлом будущем которого мечтал его великий сын Низами. (Азеринформ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

К ПОЛОЖЕНИЮ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 8. (ТАСС). Газета «Жолнеж» (железная), комментируя обсуждаемый на ганьском собрании «Солидарности» проект «программы», делает вывод, что это — документ не профсоюзной, а политической партии, стремящейся к захвату власти. В нем ставятся идеологические, политические, социальные и даже внешнеполитические задачи, что как раз присуще политической партии.

Характерно, отмечает далее газета, что деятели «Солидарности» стремятся уверить общественность, будто у ПОРП и правительства нет никакой программы вывода страны из кризиса, совершенствования управления экономикой, решения политических и социальных проблем. Они хотят таким образом подвести к выводу о необходимости смены власти.

В проекте «программы», указывает «Жолнеж» (железная), отчетливо вырисовывается намерение установить в Польше новый политический строй.

Предлагаемая форма государственной власти (содержит в себе буржуазные, либеральные, анархистские, космополитические, религиозные и другие взгляды. Предусматривает

ся также, что власть в таком государстве должна осуществляться «Солидарностью», что полностью противоречит соглашениям, подписанным правительством и «Солидарностью» в прошлом году.

Газета обращает внимание на то, что авторы «программы» старательно избегают слов «социализм», «социалистическая Польша», «социалистический строй». Все не случайно, пишет газета, что нынешний проект значительно отличается от «основных принципов» деятельности профобъединения, опубликованных несколько месяцев назад в печати. В том документе не было формулировок, говорящих о политических намерениях «Солидарности», тогда как в нынешнем проекте, представленном ганьскому съезду, где подавляющее большинство делегатов — штатные работники объединения, авторы уже не скрывают своих намерений и амбиций. Таким образом, рядовые члены «Солидарности» оказываются втянутыми в политическую ее руководители.

ВАРШАВА, 8. (ТАСС). Как сообщает агентство ПАП, упомянутый правительством по вопросам печати сообщил, что в публикациях различных

звеньев «Солидарности» провозглашается масштабная антисоциалистическая, антикоммунистическая, антигосударственная пропаганда. Использование профсоюзной полиграфической базы для печатания газет и книг антикоммунистического содержания, конституирует оно, стало повсеместным явлением, что вызывает гнев и возмущение как в Польше, так и за границей.

Это явление, подчеркнул далее упомянутый правительством, достигло таких размеров, что должно стать предметом вмешательства прокуратуры ГПР. Под «закулисами» свободы слова, а также за широкой «антисоциальной» публикацией заставую осуществлять деятельность, наносившая ущерб стране.

В переговорах с представителями «Солидарности» правительственная сторона много раз указывала на недопустимость характера многих публикаций. Деятели профобъединения обещали признать и по порядку редакторов, однако эти заявления остаются голословными. По-прежнему появляются странные и сенсационные слухи, агрессивные по своему характеру публикации «Солидарности».

Обстановка в Египте

«Триптих». Если какая-нибудь личность или группа людей в Египте пытаются продолжить курс Саада, то ее неминуемо постигнет участь бывшего президента. Это, естественно, вызывает беспокойство в Вашингтоне.

Сейчас США могут сделать то же самое, что они не постеснялись сделать в Чили, Сальвадоре и других странах. Установить марionетный фашистский режим. Вместе с тем, отмечает газета, события последних дней показали, что на египетский народ, на египетскую армию не позволяют агенту Вашингтона править в стране.

НЬЮ-ЙОРК, 8. (ТАСС). Специальный корреспондент телекомпания Си-би-эс У. Кроули передал из Каира: улицы города спокойны, и на улицах прохожих нет и тени скорби по поводу случившегося. Меня поразил контраст между тем, как египетский народ воспринял смерть Насера 11 лет

назад, и тем, как он сейчас реагирует на смерть Саада. Когда вест о кончине Насера распространилась по Каиру, огромные массы народа выли на улицы. Люди брались в своей скорби на мостовые. Ничего подобного не наблюдается сейчас. Царит полное спокойствие.

Вашингтон, 8. (ТАСС). Администрация США пытается использовать события в Египте для продолжения курса, начатого антиарабской сепаратной сделкой в Кемп-Дэвиде. Об этом прямо заявил здесь на пресс-конференции государственный секретарь США А. Хейт, который сказал, что политика США на Ближнем Востоке «по-прежнему будет определяться кемп-дэвидскими соглашениями». Из заявления Хейта явствует, что Вашингтон намерен продолжать политику давления на страны этого региона для достижения своих целей.

ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ЖЕНЩИН

ПРАГА, 8. (ТАСС). Под девизом «За равенство, национальную независимость и мир» здесь сегодня открылся Всемирный конгресс женщин. В здании Пражского дворца культуры собралось свыше тысячи представительниц женских организаций из 124 стран. Делегацию Комитета советских женщин возглавляет его председатель В. В. Николаева-Терешкова.

Открывая конгресс, президент Международной демократической федерации женщин Фрида Браун выразила уверенность, что он станет большим вкладом в решение задач, стоящих перед женским движением и перед всеми народами мира.

Выступивший перед участниками конгресса Г. Гусак выразил полную поддержку борьбе прогрессивного женского дви-

жения за достижение его благородных целей. Улучшение положения женщин во всем мире, подчеркнула он, сегодня тесно связано с борьбой «всех прогрессивных сил» за прочный мир на земле.

Наша страна, чехословацкий народ полностью поддерживают мирные предложения СССР, которые показывают реальный путь выхода из нынешней сложной междуна-

родной ситуации, и выражают общее стремление всех народов к миру и процветанию.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники конгресса приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. И. Брежнева, который огласил глава делегации Комитета советских женщин.