

ИМЯ НИЗАМИ, гениального азербайджанского поэта-мыслителя, одного из величайших художников мировой литературы, загоревшееся яркой звездой более восьмисот лет назад, продолжает светить на поэтическом небосклоне и в наше время. Его лирика, поэмы «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искендернаме», получившие необы-

кретный человек. В художественном мире Низами пребывают не только цари и их окружение. Здесь живут и трудятся люди самых различных профессий — земледельцы и кирпичники, кузнецы и гончары, пекари и ткачи, купцы и торговцы, законоведы и врачи, учителя и философы, поэты и ученые, ваятели и зодчие, живописцы и музыканты. Глубо-

Не губи наших нив
благодатные всходы,
Твой посев тоже смывать
смогут бурные воды.

Не враждовать, не уничтожать друг друга должны народы, а жить в мире и согласии. Таково мудрое наставление Низами.

Десятки стран, государств вместились в его обширный поэтический мир — от Китая и

проводят жаркие диспуты о происхождении и смысле мироздания не с богословами, а с философами.

ПО ПАФОСУ своего творчества, по уровню исторического мышления, по силе мысли, страстности и характеру Низами Гянджеви стоит в одном ряду с титанами мирового Ренессанса — аль-Фараби, Ибн Синоу, аль-Бируни,

в изучении наследия азербайджанского классика. Неопенима роль поэтов-переводчиков, благодаря которым чеканные стихи Низами звучат на языке Пушкина и Шевченко, Руставели и Кучака, Навои и Абая, Махтумкули и Мусы Джалиля...

Всенародной любовью окружено имя Низами в Советском Азербайджане. По произведениям поэта созданы оперы и балеты, симфонии и романсы, живописные полотна и скульптуры, его образ воссоздан в бронзе и граните...

На протяжении всего творческого пути Низами Гянджеви решал одну важнейшую для себя задачу — познать, раскрыть, утвердить социально-философский смысл человеческого бытия. Шаг за шагом, от поэмы к поэме, шел он к этой цели и в последнем эпическом творении своем, «Искендернаме», он дал наглядное художественное воплощение такой социальной утопии, которая опередила не только свое время, но и многие утопии последующих времен. В этом идеальном обществе поэта-мыслителя XII века нет рабского труда, религиозной нетерпимости, социального ущемления женщины, экономического неравенства, принуждения. Мудрый и провидительный, через толщу веков глядящая в исторические дали, поэма из древней Гянджи воссоздавала картины общества, в котором царит полное и всеобщее равенство, труд и благоденствие. И сегодня великий гуманист мог бы воочию увидеть, как его дерзновенная мечта в обществе народов, строящих коммунистическое завтра, становится реальностью, привычной формой человеческих отношений.

Низами — наш современник. Певец человеческого духа, творческого труда, певец мира и противник войны, поэт-патриот и интернационалист, поэт-мыслитель, глубоко задумывавшийся над судьбами человечества, он продолжает жить и сегодня.

Ариф ГАДЖИЕВ,
доктор филологических наук.

БАКУ.

ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ, ГУМАНИСТ

К 840-летию со дня рождения Низами

чайную популярность под названием «Пятерица» («Хамсе»), остаются нетленными произведениями поэзии. Они, говоря словами К. Маркса, и сегодня продолжают доставлять нам художественное наслаждение и в известном смысле сохраняют значение нормы и недостижимого образца.

Сложной и контрастной была эпоха, в которой жил и творил поэт. Это было время разрушительных войн и феодального гнета и одновременно — время роста самосознания человеческой личности, рождения и развития гуманистических идей. Это была эпоха, давшая плеяду целую ученых, мыслителей, зодчих, поэтов. Вершину этой ренессансной полосы духовной культуры азербайджанского народа XI—XII веков и составило творчество Низами Гянджеви.

Все его поэмы основаны на сюжетах, мотивах и образах, отражающих трагические конфликты между добром и злом, между личностью и обществом, мужеством, великодушием человека и коварством, вероломством мира феодальных отношений. И тем значительней оказываются произведения поэта, тем благородней вырисовывается его человеческий облик, что в этой, казалось бы, удручающей атмосфере он сохраняет оптимизм, воспекает духовную красоту человека.

ЧЕЛОВЕК — главный герой поэзии Низами. Предмет любви и заботы, поклонения и горьких размышлений. И не отвлеченный, а социально кон-

чайшая народность Низами состоит в том, что все и всех он судит нравственным судом народа-труженика.

Не обижай народ простой —
Народ обидев, вырвешь
корень свой, —

предупреждает он власть имущих, выступая гласом народа, заступником униженных и оскорбленных. Сурово карает Низами тех, кто «крыши обрушил с жилища горожан», кто «вытряс зерно из колосьев дехкан».

Низами Гянджеви — один из ярких социально активных поэтов мировой литературы. Он не был обитателем «башни из слоновой кости», не был этаким «умудренным созерцателем», стоящим над временем, над суетой жизни. Он был убежденным и вдохновенным певцом человеческого труда и потому — не менее убежденным и страстным противником разрушительных варварских войн, уносящих человеческие жизни.

Все же мир мне желанней,
чем спор и война,
В расприх — горе страны,
в мире — крепнет страна.

Как созвучны эти слова стремлениям народов к мирному труду и сегодня! Грозным предупреждением всем, кто в безумной слепоте, звериной ненависти подталкивает человечество в пучину ядерной войны, звучат слова великого поэта из XII века:

Индия до Северной Африки и Андалузии, от северных краев земли русов до знойных арабских пустынь. Низами жил радостями и страданиями общечеловеческими, ибо знал и понимал глубоко, что «и черный, и белый — все дети земли».

Да, Низами любил человека и человечество. Он интересовался всем миром — его прошлым, настоящим и будущим. Его герои охвачены земными интересами и страстями. Ширин заботится не о соблюдении религиозно-этических правил, а о нравственной чистоте. Даже на смертном одре Искендер думает не о спасении души, а о том, как прекрасна эта земля и как мало отлучено человеку жить на ней.

Высокий гуманизм Низами выразился и в создании им огромной галереи замечательных женских образов. Поэзия его — это песнь в честь женщины. Нет у поэта феодально-пренебрежительного отношения к ней. Рабыня Фитне так же обаятельна, как и царица Ширин. Согбенная старуха, в бессильной ярости бросающаяся на обидчика, так же прекрасна, как и пленительная девушка на свидании с юношей.

Герои Низами, ренессансного поэта, получают не религиозные, а научные знания о природе, обществе, человеке. Их учат не религиозным ритуалам, а правилам светского этикета. Они читают научные трактаты по философии и астрономии, истории и этике. Они

Омаром Хайямом, Данте, Петраркой, Джами, Алишером Навои, Рабле, Сервантесом, Шекспиром.

Ренессансный гений Низами был подготовлен исторически длительным социально-культурным развитием Азербайджана. Гуманистические идеи его глубокими корнями вросли в народную жизнь, явились выражением умонастроения народных масс, сформировались и столь блистательно воплотились в поэтические образы и мысли в условиях родного города Гянджи, который был одним из крупных центров развитого ремесла и торговли.

Философско-поэтическое наследие Низами Гянджеви продолжало активную жизнь в творчестве поэтов Ближнего и Среднего Востока, Средней и Малой Азии, Закавказья и Северной Индии в последующие века. Его «Пятерица» оказалась богатейшим и неисчерпаемым арсеналом поэтических сюжетов, источником гуманистических чувств и мыслей, образцом высокого мастерства, примером гражданского служения обществу. Европа, открывшая Низами в новое время, была поражена и очарована его образами, светлой мудростью и вдохновенной поэтической фантазией поэта.

С огромным и быстро растущим интересом отнеслась к творчеству Низами Гянджеви русская литература и наука. Велика заслуга советской науки