

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

Москва

Газета №

Наследие Низами

Осенью Советская страна будет торжественно праздновать 800-летие со дня рождения гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви.

Образы героев поэм Низами тесно связаны с Азербайджаном, им воспета жизнь и борьба азербайджанского народа за свое освобождение. Влияние Низами так глубоко проникло в народную память, что в течение многих столетий эпизоды из произведений поэта хранятся, как народные сказания. Ашуги Азербайджана из поколения в поколение передают стихи о легендарных героях Низами. Это понятно — в своих поэмах Низами воспевают высокие человеческие чувства — благородство, трудолюбие, справедливость, честность.

Поэзия Низами на много веков определила творческий путь азербайджанской литературы.

Подготовка к юбилею Низами началась еще в 1938 году. Научные работники, писатели, композиторы, художники Азербайджана любовно работают над изучением и популяризацией его творческого наследия. Коллектив работников Института литературы и языка им. Низами Азербайджанского филиала Академии наук СССР впервые составил научно-критический текст произведений поэта. К печати уже подготовлено богато иллюстрированное академическое издание с научными комментариями. Над переводом и редактированием работали лучшие писательские и научные силы Азербайджана.

Выпущены в свет в массовом издании отрывки из поэм Низами, изданы стихи его современники — поэтессы Мехсети Гянджеви, сборник «Современники Низами» (Фелеки, Бейлякани, Абул Ала), подготовлены к печати «Избранные стихи Хагани», сборник «Низами в народном творчестве». В прошлом году вышла на азербайджанском и русском языках монография проф. Бертельса, а в ближайшее время будут опубликованы научно-исследо-

вательские труды акад. А. Крымского, азербайджанских литературоведов Г. Гусейнова, М. Ариффа, М. Рафили, А. Ализаде, М. Ализаде, Шеблыкина, Джафарзаде, Алескорзаде.

Произведения Низами в художественной обработке издаются также для детей и юношества.

Художники воссоздают образ поэта в живописи, скульптуре, литературных произведениях. Оперу о народном герое Бабеке, поднявшем восстание против халифов, пишет народный артист СССР Узеир Гаджибеков. Композитор Афрасиаб Бадалбейли по либретто писателя М. С. Ордубады пишет оперу о жизни и творчестве Низами. Композитор Ниязи заканчивает оперу «Ширин» по либретто М. Рафили. По сюжету повелли «Русская царевна» из поэмы «Семь красавиц» написал оперу композитор Б. Асафьев (либретто Г. Исмаилова) и по сюжету той же поэмы композитор Маилан работает над балетом «Индийская красавица».

В Азербайджане сохранились мавзолей Атабека и Атабаба в Нахичевани, Карабаглярская и Девичья башни, Мардакянский и Нардаранский замки, созданные замечательным азербайджанским зодчим, современником Низами — Аджеми Нахичевани. Эти памятники реставрируются.

На родине поэта, в районе старой Гянджи, ведутся большие археологические раскопки. Над могилой Низами, вблизи Кировабада (бывшая Гянджа) сооружается мавзолей. Низами всеми мыслями и сердцем был связан со своей родной Гянджой. Он писал: «Пусть открытое во мне открыто унесут. Если даже в Бухару унесут, оно из Гянджи». Гянджа эпохи Низами была одним из крупных городов Востока и одним из культурных центров Азербайджана средних веков. Работникам экспедиции, организованной Институтом истории, археологии и этнографии филиала Академии наук, удалось собрать многочисленные материалы о Гяндже то-

го времени. Найлены фрагменты посуды, декоративно-строительные материалы, керамические и стеклянные изделия.

Создаваемый к юбилею большой музей Низами в Баку отразит историю, экономику, культуру и искусство XI—XIII вв., осветит жизнь и творчество поэта. Здание музея оформляется в стиле азербайджанской архитектуры. В нишах фасада устанавливаются скульптурные фигуры классиков азербайджанской литературы Физули, Вагифа, М.-Ф. Ахундова, поэтессы Натаван, Дж. Мамедкулизаде и Джафар Джаббарлы.

В фондах музея Низами сосредоточиваются ценнейшие рукописи крупнейших поэтов и писателей Азербайджана, древние списки произведений самого Низами. Среди них часть его замечательного творения «Искендернаме», переписанная в начале XV века. Список XVI века содержит все пять поэм — «Хамса». Страницы этой рукописи украшены тончайшим орнаментом, выполненным золотом, искусными мастерами. В музее хранятся также рукописи великого узбекского поэта Алишера Навои.

Начаты работы по сооружению памятника поэту в Баку. Лучшие поэты братских республик работают над переводами произведений Низами на русский, украинский, грузинский, армянский, казахский, узбекский, татарский, башкирский и другие языки народов СССР.

Юбилей великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви служит еще одним блестящим доказательством того, что народы СССР, строящие новый коммунистический мир под руководством партии Ленина — Сталина, являются достойными наследниками всего лучшего, что создано на протяжении веков.

М. ЯКУБОВ,

председатель юбилейного комитета Низами.

г. БАКУ.