

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

27 марта 1947

Москва

Газета №

МАВЗОЛЕЙ НИЗАМИ

(От специального корреспондента «Правды»)

Он был похоронен здесь, на территории старого кладбища, в 1203 году. Место это народ прозвал «Шейх дюзю», что в переводе на русский язык означает «Степь шейха» — «Степь мудреца». Действительно, кругом степь, покрытая песком и камнем. Только в короткий период весенних дождей она прорастает скудной растительностью, которая с наступлением лета выгорает, и тогда осеудшая и высохшая земля напоминает собой пустыню.

Могила Низами находится у самой дороги Баку—Кировабад. От этого кургана, под которым покоится его прах, 7 километров до родины великого азербайджанского поэта—старой Ганджи. С юга—шоссе, с запада—крутой овраг, с двух сторон—холмы и обрывающая горизонт снеговая цепь Малого Кавказского хребта,— вот и весь пейзаж.

Сейчас, в связи с приближающимся 800-летием со дня рождения Низами, на месте его могилы воздвигается мавзолей.

Имеется немало доказательств тому, что и в старину существовал мавзолей Низами. Академик Бартольд в брошюре «Могила поэта Низами», изданной в 1912 году, приводит две фотографии остатков этого кирпичного сооружения. У него же имеется ссылка на Искендер Муниша, свидетельствующая о том, что войско персидского шаха Аббаса в феврале 1606 года подошло к Гандже и лагерь шаха был раскинут у мавзолея шейха Низами.

Шах Насир-ад-дин после своего первого путешествия в Европу (в 1873 году) видел на пути из Елизаветполя тот же мавзолей, выстроенный из жженого кирпича, но находившийся тогда в очень жалком состоянии.

Есть все основания полагать, что постройку эту неоднократно реставрировали. Упоминания об этом встречаются в исторических сборниках. В Тбилиси имеется акварельный рисунок, исполненный в 1903—1905 годах и представляющий мавзолей Низами в реставрированном виде.

Последние наземные остатки стен мавзолея были уничтожены в 1922 году, когда могила была разрыта и останки поэта перенесены для погребения в город. Затем их вернули на старое место. Архитектурно-археологические раскопки, произ-

веденные уже в последние годы, обнаружили фундаменты и части стен двух самостоятельных сооружений, построенных в разное время. Одно из них, относящееся к более раннему периоду, имеет ленточные фундаменты из булыжной кладки. Местами сохранилась кладка из квадратного кирпича. Найдены глазурованные облицовочные кирпичи разных оттенков. Судя по фундаменту, мавзолей отличался высотой и оригинальностью формы.

Место погребения поэта, остатки стен старого мавзолея заключены в цоколь нового строящегося сейчас мавзолея Низами. Авторы проекта — молодые архитекторы Вахутин и Саркисов. Они оказались победителями конкурса, который был ранее объявлен и в котором участвовали лучшие зодчие республики. Сейчас строительство в самом разгаре: заканчивается каменная кладка, параллельно ведутся отделочные работы, скоро приступят к куполообразному перекрытию мавзолея.

Каковы же архитектурные особенности нового памятника?

Тема одиноко стоящего в степи сооружения подсказала и решение в виде восьмигранной вертикали, столь характерной композиции древних азербайджанских мавзолеев. Высота его—15 с половиной метров. Материалом служит местный дзегамский облицовочный камень белого цвета. Фасады украсит национальный орнамент, высеченный в камне. Вход оформлен в виде азербайджанской арки. В центре будет установлен мраморный гроб с останками поэта.

По просторным лестницам посетитель сможет подняться в верхнее помещение, где расположится выставка, посвященная жизни и творчеству Низами.

Интересное задумано и освещение мавзолея. Свет проникнет сквозь узоры решето, которые заменят собой две торцовые стены.

Общую композицию памятника дополняют водное зеркало бассейна, расположенного сзади, и разбитый у мавзолея большой парк с декоративными беседками.

Пустынное место это станет одним из привлекательнейших уголков Азербайджана.

С. ТРЕГУБ.

г. Кировабад.