

12 8 ноя 1980

Бакинский рабочий
г. Баку

2207

ВЕЧНО ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ НИЗАМИ

Литературное наследие, время, в котором жил и творил великий азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви, привлекали и продолжают привлекать все большее количество ученых различных специальностей не только в Азербайджане, но и в ряде других городов и республик. Об этом свидетельствует научная конференция на тему «Азербайджанская культура XI—XII веков и творчество Низами Гянджеви», которую провели низаминская комиссия, координационный совет по проблеме «Закономерности развития мировой литературы» и Институт литературы имени Низами Академии наук Азербайджанской ССР. Вместе с азербайджанскими учеными в ее работе приняли участие коллеги из Москвы, Грузии, Армении, Узбекистана, Таджикистана.

На конференции было заслушано свыше 30 докладов и сообщений по различным аспектам обсуждаемой проблемы.

По просьбе корреспондента Азеринформа итоги конференции прокомментировал заместитель председателя низаминской комиссии, директор Института литературы имени Низами, академик Академии наук Азербайджанской ССР М. Д. Джафаров.

— Постановление ЦК Компартии Азербайджана о мероприятиях по улучшению изучения, издания и популяризации наследия великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви сыграло и продолжает играть большую роль в этом важном деле. В последнее время значительно активизировалась деятельность ученых-низамиедов, занимающихся различными проблемами творчества замечательного мастера слова. Убедительным свидетельством этого явилась и впервые проведенная подобная конференция. Она вновь подтвердила, что объединение усилий ученых, в данном случае при исследовании азербайджанского национального художественного наследия, стало одной из прекрасных традиций советской науки.

Вместе с тем очень важно отметить, и это подтвердила

конференция, что изучение истории, культурного и литературного наследия ведется не только ради получения сведений о прошлом народа, но и имеет большую современную значимость.

В центре внимания конференции находились вопросы, связанные с азербайджанской культурой раннего средневековья и творчеством Низами Гянджеви, то есть со времени, которое периодизируется как азербайджанский ренессанс. Вопрос о ренессансе в истории азербайджанской культуры, как известно, давно привлекает внимание. Он связан с научной разработкой соответствующих периодов истории азербайджанского народа, истории экономики, философской мысли, искусства, литературы Азербайджана. И что примечательно, все эти вопросы на конференции находились в тесной связи с творческим наследием Низами, в котором с яркой силой нашел отражение азербайджанский ренессанс.

В выступлениях участников конференции отмечалась и выдающаяся роль Низами в формировании восточного ренессанса. В этом аспекте, в частности, представляют большой интерес исследования учения поэта о гуманизме, об автономности человеческой личности и воли, гармонии между человеком и обществом, обществом и природой. Стройная система художественных и философских взглядов Низами на мораль и на прекрасное оказала исключительное влияние на дальнейшее развитие социальных учений, этики и эстетики народов Ближнего и Среднего Востока. Его творчество предопределило дальнейший ход развития культуры многих народов этих регионов. Вот почему, говорилось на конференции, комплекс проблем «Низами и литература народов Ближнего Востока», «Низами и мировая литература» ждет своего решения.

Нет сомнения, подчеркнул академик М. Д. Джафаров, что конференция будет способствовать дальнейшей активизации научной мысли в области изучения творчества великого Низами.