



БЕССМЕРТИЕ И СЛАВА ПОЭТА

Звучат стихи

в древней Гяндже

Традиционные Дни поэзии великого азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви совпали на этот раз с 840-летием со дня его рождения. Трудящиеся Кировабада хорошо подготовились к торжествам, посвященным памяти своего великого земляка. Древняя Гянджа одета в праздничный наряд. На фасадах зданий, на площадях и улицах — портреты Низами, панно, созданные по сюжетам его произведений, транспаранты со словами приветствия участникам Дней поэзии Низами.

На праздник музыки Низами съехались азербайджанские литераторы, их коллеги из Москвы, братских республик, делегация трудящихся Низаминского района Баку.

Тысячи кировабадцев встречали гостей на железнодорожном вокзале. Выступая на состоявшемся здесь митинге, первый секретарь горкома партии Р. А. Багирли приветствовал гостей от имени трудящихся Кировабада и пожелал им новых успехов в творчестве, развитии многонациональной советской литературы.

Поблагодарив за радушный прием, народный поэт Азербайджана Балаш Азероглы сказал, что вот уже восемь столетий человечество восхищается бессмертными творениями Низами, призывающими людей к труду, добру и свободе.

Кортеж машин направляется в центр города к памятнику Низами Гянджеви на набережной реки Гянджачай. Писатели возлагают к его подножию цветы.

Наследие

Низами — в массы

Дни поэзии Низами способствуют еще большей популяризации в массах художественного наследия великого поэта, дают дополнительный импульс развитию культурной жизни в городе. За последнее время в Кировабаде открылось свыше 20 новых культурно-просветительных и зрелищных учреждений — музеи, библиотеки, театры.

В одном из таких учреждений — Театре поэзии Мехсети Гянджеви, созданном учащимися и преподавателями педагогического училища, носящего имя замечательной поэтессы, побывали участники Дней поэзии. Артисты-любители показали им спектакль «Встреча Мехсети с Низами», шедший в музыкальном сопровождении хора и оркестра будущих учителей.

Гости осмотрели также созданный в училище музей «Низами и музыка». Подолгу задерживались они у стендов, посвященных Узеиру Гаджибекову, Кара Караеву, Фикрету Амирову, Низия, Джемлету Гаджиеву, в творчестве которых тема Низами занимает почетное место. Представителям братских литератур показали музыкальный инструмент чанг, изготовленный преподавателем Адылем Оруджевем. На таких инструментах играли во времена Низами.



Огромные мозаичные фрески украшают подземный зал метро «Низами». Их автор — народный художник СССР Миннаил Абдуллаев много лет работает над образом поэта, ведет напряженный творческий поиск. На снимке: одна из фресок М. Абдуллаева на станции метро «Низами».

Фото К. Кузьменко.

Учиться мастерству

У въезда в Кировабад среди стройных кипарисов и сосен высятся величественное сооружение мавзолея Низами, воздвигнутого над усыпальницей поэта. К нынешним торжествам он был реставрирован, обновлен. Почтить память поэта, принять участие в посвященном ему празднике пришли сюда в этот день тысячи жителей и гостей города. В парке у мавзолея силами профессиональных актеров и артистов-любителей было показано театральное представление по мотивам произведений Низами.

Второй секретарь горкома партии Ш. И. Сулейманов представляет слово поэту-переводчику Михаилу Курганцеву. Трудно найти на земле уголок, говорит он, где не слышали бы о Низами. Влияние его поэтического гения испытали многие поэты, в том числе и я, не раз обращавшийся к творчеству Низами. Слава великому азербайджанскому поэту!

Еще в XII веке создал Низами бессмертные образы женщин-героинь, воспел их красоту, трудолюбие, сказала туркменская поэтесса Акджемал Омарова. Нашим современникам не мешало бы поучиться у него мастерству воспевания красоты женщины, ее ума и находчивости.

Об огромной ценности поэзии Низами говорил каракалпакский поэт Ходжабек Сейтов.

Выступают писатели Эльчин, Мамед Аслан, Мамед Исмаил,

Рубаил Аллахвердиев, профессор Бекир Набиев, поэт из Горно-Алтайска Аржан Адаров. Они говорят о величии и бессмертии музыки Низами, читают его стихи и поэтические строки, посвященные поэту, благодарят Коммунистическую партию за неустанную заботу о развитии литератур всех народов нашей страны.

«Хамсе» — источник вдохновения

Бессмертные поэмы Низами, объединенные в «Хамсе», своими гуманистическими, жизнеутверждающими идеями являлись для многих поколений поэтов, художников и музыкантов неиссякаемым источником вдохновения. В дни подготовки к юбилею поэта мастера искусств Кировабада создали ряд новых произведений, посвященных своему гениальному земляку. Среди них достойное место занимает памятник «Хамсе-булагы», воздвигнутый на набережной реки Гянджачай. Он представляет собой пять источников света в виде огромных «свечей», каждая высотой с двухэтажный дом. Все они украшены скульптурами и барельефами, созданными по сюжетам поэм, составивших знаменитую «Пятирцу» (авторы — скульптор Шариф Шарифов и архитектор Лятиф Рустамов).

Тысячи жителей города, участники юбилейных торжеств присутствовали на торжественном открытии нового памятника.