

ФАКЕЛ, ВОЗЖЖЕННЫЙ НА ВЕКА

(Окончание).

Начало на 2-й стр.).

туровед Азиз Шариф, Низами и Руставели в оригинале читали друг друга.

Творчество Низами оказало огромное влияние на мировую поэзию. Оно во многом способствовало развитию культурных взаимосвязей и взаимообогащению народов. Творческое освоение его бесценного наследия принесло огромную пользу как собственному азербайджанскому, так и другим литературам.

Творчество Низами сыграло важную роль для интернационализации литературы и, следовательно, в формировании традиции, приобретшей в советскую эпоху наипервейшее значение. Черты интернационализма формировались еще задолго до нашего времени, и одним из художников-гигантов, воплотивших это благородное качество литературы, был Низами Гянджеви.

Как это прекрасно, что нынешний юбилей поэта совпал с замечательными трудовыми и творческими победами азербайджанского народа. Никогда Азербайджан не был таким цветущим, так красив и могуч, как сегодня. Говоря словами дорогого Леонида Ильича Брежнева — широко шагает социалистический Азербайджан. О его замечательных успехах говорилось и на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС. И разве можно лучше отметить юбилей своего великого сына, как это делает Азербайджан!

Моя республика, сказал в заключение тов. Цицишвили, испытывающая небывалый подъем во всех сферах жизнедеятельности, искренне радуется успехам своих азербайджанских братьев. В эти дни грузинский народ вместе с братскими народами страны чувствует великого писателя, бессмертного Низами Гянджеви, творчество которого стало достоянием всего прогрессивного человечества.

Слово предоставляется секретарю правления Союза писателей СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии Ч. Т. Айтматову. Мы отметили, говорит он, под сводами этого зала многие замечательные даты великих сынов прошлого, чьи имена означают в нашем сознании непреходящие историко-культурные ценности и даже целые эпохи — от Гомера до Авиценны, до Пушкина.

Моя республика, сказал в кинм торжествам, когда собираемся все вместе, чтобы почтить память выдающихся личностей в истории че-

ловечества. Ибо мы чувствуем себя законными наследниками всего лучшего, всего наиболее величественного и прекрасного в искусстве всех времен и народов. Как в фокусе, в котором скрещиваются все лучи, в наше время в интернациональной культуре советского общества, в нашем сознании скрещиваются явления, немыслимо далеко отстоящие друг от друга в пространстве и времени. И все это вовлекается в наш опыт, в нашу духовную школу, в нашу жизнь.

840-летие Низами, сына Юсуфа Ильеса из Гянджи, юбилей человека, овладевшего всем комплексом тогдашних знаний от философии до медицины, астрономии и физики и оставившего нам образцы классического стихосложения, которыми зачитываемся мы и поныне, — разве это не наш общий праздник? И не в этом ли великом торжестве мы по праву славим азербайджанский народ, отдаем должное его культуре и истории.

Только великие творения живут в истории столетиями, переходя из поколения в поколение. И наоборот, все временное, суетное, конъюнктурное быстро утасает. И эти вещи остаются, как пустая мечеть, к которой заросла тропа прихожан.

840-летняя тропа Низами не заросла травой и не засыпана песком, хотя над миром и бушевали свирепые ветры. Сегодня мы еще раз убеждаемся в этом, и душа воспаряет от гордости и сознания за это великое наследие.

Ч. Т. Айтматов прочел далее по-азербайджански четверостишие из поэмы Низами «Семь красавиц». В этих строках, сказал он, сказано о вечном страдании и примирении человека перед ликом утраты, о победе жизнеутверждения. Так было теньяльно написано 800 лет назад, и эти строки с восхищением читают сегодня наши современники.

Поэзия Низами представляла собой образец для подражания, с ней пытался соперничать каждый крупный поэт Востока, вплоть до 19-го столетия, среди которых мы видим таких титанов, как Навои и Физули. И только по одному этому факту можно судить, кем был и кем остается великий сын азербайджанского народа — Низами.

Выступает председатель правления Союза писателей Азербайджана, председатель Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, Герой Социалистического Труда М. А. Ибрагимов.

Сегодня в любимой столице нашей многонациональной Родины, говорит он, в колыбели русской государственности и могучей русской культуры — в Москве, в этом прекрасном зале прозвучали идущие от глубины сердца слова о великом поэте Азербайджана. Эти слова волнуют нас, вызывают горячее чувство благодарности в наших сердцах, они являются глубокой данью уважения советских людей к светлому гению поэта и мыслителя, восемь веков назад в условиях жесточайшего социального гнета, несправедливости, мракобесия осветившего факелом разума и свободомыслия свое сложное время. Одновременно эти поэмы любви слова — яркая демонстрация братской дружбы, духовной близости советских народов.

Позвольте выразить нашу горячую благодарность правлению Союза писателей СССР, московской обществу за организацию этого вечера. Мы благодарим всех выступивших на чудесном вечере Низами.

Жизнь народа, его борьба, идеалы и чаяния питали творчество Низами. Оно стало ярким образцом раннего ренессанса. Возвышение человека труда, органичная связь с фольклором, мощь художественного мышления, его демократизация — вот новаторские ступени творчества Низами.

Достоинство и человеческую сущность личности, да и вообще красоту бытия, вечное возвышение и прогресс Низами видел в осмысленном труде, в созидании. Он слал восторженные гимны во славу человека труда, человека-творца. Пример этому — созданный им яркий образ Фархада-каменотеса. Низами разил убийственным словом влиятельных злодеев, паразитирующих на чужом труде.

Художественная красота, совершенство, многоцветность, искрометная образность слова Низами едины с его мудрым гуманистическим светлым содержанием. Столь органичное, совершенное единство формы и содержания, достигнутое поэтом, — качество редкое в искусстве, присущее только гениальным мастерам художественного слова. Поэзия Низами созвучна идеям нашей современности, борьбе за новую жизнь, за торжество свободы и братства в мире. Наследие Низами с нами — с теми, кто по зову великой партии Ленина прилагает гигантские усилия для торжества свободы народов, защиты мира на земле, для обуздания

гонки вооружений и империалистических поджигателей войны.

Низами мечтал о свободе и счастье родины. Азербайджан, ныне в братской семье народов СССР, стал одной из пятнадцати цветущих социалистических республик, достиг невиданных вершин социального, экономического, научного, культурного прогресса. В юбилейные дни своего великого поэта республика рапортовала о невиданных успехах тружеников сельского хозяйства, за что получила теплое, сердечное приветствие от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, об этих свершениях Леонид Ильич говорил и на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС.

Мы хорошо сознаем, что свободой, счастьем, расцветом нашей республики мы обязаны великой партии Ленина.

Радующие и вдохновляющие нас огромные достижения республики — результат постоянной заботы и помощи ЦК КПСС, Политбюро ЦК и лично товарища Л. И. Брежнева. И сегодня в этом величественном зале мы говорим сердечное спасибо великой партии Ленина, ее ЦК, Политбюро ЦК, дорогому Леониду Ильичу Брежневу.

Затем состоялся праздничный концерт, в котором приняли участие мастера искусств Москвы и Азербайджана. В этот вечер под сводами белокаменного зала безраздельно властвовала бессмертная муза Низами, наследников его великой славы.

Все краски земли Азербайджана, вдохновенно воспетой одним из самых славных ее сынов, предстали перед зрителями в хореографической композиции «Танец радости» Т. Кулиева. Ее исполнил Государственный ансамбль танца Азербайджана (художественный руководитель народная артистка СССР Лейла Векилова). Прославленный коллектив познакомил также москвичей со «Свадебным танцем» (солистка народная артистка республики Афган Меликова) и «Танцем нагаристов».

Словно из седой дали веков донесли в столицу нетленные поэтические строки Низами, пронизанные любовью к простому человеку, желанием видеть всех людей свободными и счастливыми. Отвертки из стихотворных произведений поэта прочитала народная артистка Азербайджанской ССР Дина Тумаркина.

Творения Низами, не раз

вдохновлявшие многих мастеров искусства, в этот вечер прозвучали в музыке известных азербайджанских композиторов. Финал струнной симфонии «Низами» Ф. Амирова исполнил лауреат Всесоюзного конкурса, Государственный камерный оркестр Азербайджана под управлением народного артиста республики Низами Рзаева. Народную песню «Инджитме мени» подарила слушателям народная артистка СССР Зейнаб Ханларова, «Севгили джанан» Уз. Гаджибекова спел солист Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Вагиф Керимов. Зрители аплодировали заслуженной артистке Азербайджанской ССР, лауреату Международного конкурса Фидан Касимовой, познакомившей их с произведением К. Караева и Ф. Амирова. Виртуозное мастерство продемонстрировали на национальных инструментах тарист Рамиз Кулиев и Габиль Алиев (кяманча).

С большим успехом выступили в концерте, посвященном юбилею великого азербайджанского поэта, солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР народная артистка РСФСР Галина Олейниченко и народный артист СССР Артур Эйзен. Они включили в праздничную программу произведения русских классиков и народные песни.

Концерт, продемонстрировавший яркий расцвет национальных культур братских народов, завершили народная артистка РСФСР Тамара Синявская и народный артист СССР Муслим Магомаев. Горячими аплодисментами наградили собравшиеся талантливых мастеров, познакомивших их с лучшими произведениями из своего репертуара. Вдохновенно прозвучала «Торжественная песня» М. Магомаева, ставшая апофеозом этого праздника дружбы и искусства.

Кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев и министр культуры СССР П. Н. Демичев после окончания концерта встретились с его участниками. В ходе теплой беседы они высоко оценили искусство артистов Азербайджана и Москвы, сердечно поблагодарили их за доставленную радость, пожелали новых творческих свершений на благо социалистической Родины.

И. ВЕКСЛЕР,
В. МОРОЗОВ,
спецкоры Азеринформа.

москва.