

4 стр.

Вышка. — Баку. — 1991. — 3 окт.

К 850-летию Низами Гянджеви

ВЕЧНОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

19

Добро и зло: вот тема, которая присутствует во всех поэмах, вышедших из-под пера гениального поэта. Эту же тему взял за основу и талантливый поэт-драматург из Гянджи Мамед Алим, написавший пьесу в стихах по мотивам «Хамсе» Низами Гянджеви — «Гызыл занджирляр» — «Золотые цепи», в которые заковывают сошедшего с ума шаха. Весьма символичное название для пьесы, ведь этот человек всю жизнь поклонялся только золоту.

Постановку пьесы в канун 850-летия великого Низами Гянджеви осуществил на сцене Государственного театра поэзии Низами, расположенного в одном из старинных кварталов Гянджи — Зарраби, заслуженный работник культуры республики Алад-

дин Исмаилов. Упоминание о месторасположении театра не случайно: сценическую площадку театра, находящуюся под открытым небом, со всех сторон окружают старинные жилые дома, а это придает любой постановке неповторимый колорит.

Итак: противоборство добра и зла — что победит? В пьесе «Гызыл занджирляр», как и в поэмах Низами, зло может победить физически, но оно не способно сломить высокий, нравственный дух героев. И зрители отдают свои симпатии талантливому архитектору и строителю Симнару (артист Рамиз Велиев) и его возлюбленной, дочери шаха (артистка Кушвар Шарифова), чья любовь и трагическая гибель несоизмеримо возвышают их над миром зла,

корысти и наживы. А где-то внизу остаются раздавленный героем жестокий правитель (его с необычной силой трагизма сыграл народный артист республики Аладдин Аббасов), а также хитрый и бесчестный везирь (заслуженный артист республики Али Аллахвердиев).

Спектакль не явился бы законченным, если бы в нем не присутствовал образ великого Низами (заслуженный артист республики Алим Мамедов). Его мысли о добре, высоких человеческих качествах, о месте человека в жизни и в обществе актуальны для всех времен и народов.

О. ЕВГЕНЬЕВА,
Гянджа.