

Вышка. Баку. 1991. 8 окт.

Красный гранит на синем фоне

ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО МАВЗОЛЕЯ НИЗАМИ

Слухи о том, что возведение Мавзолея Низами затянулось на неопределенный срок и что из-за этого чуть ли не переносится празднование юбилея великого поэта, оказались, как говорится, «сильно преувеличенными».

Как сообщили корреспонденту Азеринформа в Союзе архитекторов Азербайджана, можно реально говорить об окончании этого большого строительства. Остались лишь некоторые работы по благоустройству территории и мелкие доделки внутри сооружения.

— Но это вообще не в счет по сравнению с поистине гигантской работой, проделанной в короткие сроки, — рассказывает первый секретарь правления Союза архитекторов Азербайджана Ильгам Алиев. — Если бы кто-нибудь во время нашего последнего апрельского приезда в Гянджу сказал, что через 5—6 месяцев строительство завершится, я бы сам ни за что не поверил. Должен совершенно авторитетно заявить, что ничего подобного этой грандиозной стройке за всю свою долгую практику архитектора я не видел. Созданный в лучших традициях средневековой азербайджанской архитектуры (например, мавзолеев в селе Карабадляр

Нахичеванской автономной республики), он являет собой прекрасный пример стилизации под старину.

Надо воздать должное тем, кто поистине героическими усилиями сделал все возможное, а подчас и невозможное, для того, чтобы мавзолей заблистал во всей своей красе, продолжает Ильгам Исмаилов, — и, конечно, всю душу, силы, талант вкладывал в это, как он сам называл, дело всей жизни, автор проекта, главный архитектор Гянджи Фарман Имамкулиев. Буквально диевали и ночевали на стройке и управляющий трестом № 3 «Азпромстрой» республики Назим Аскеров, председатель горсовета Сабухи Абдинов, председатель горисполкома Низами Халилов, его заместитель Ариф Салахов, на плечи которых легла основная тяжесть проблем с обеспечением материалами. Хотелся отметить также и высокопрофессиональную, добросовестную работу мастеров-гранитчиков из Санкт-Петербургской строительной фирмы «Базальт». Они, зачастую вопреки всем строительным нормам, не уходили со стройки до тех пор, пока не будет выполнено все намеченное на день.

Для того, чтобы читатели

могли более предметно представить себе объем работ, приведем такой факт: в год республика получает 25—30 кубометров гранита, на мавзолей же ушло 300 кубометров, десятилетняя норма, выделяемая для республики.

...Итак, убраны, наконец, строительные леса. И, словно космическая ракета на старте, от которой только что отошли фермы, устремлен в бездонное небо величественный восьмигранный мавзолей высотой более двадцати метров. Прекрасно продумано и цветочное решение архитектурного ансамбля: красновато-коричневый гранит (строители называют этот сорт «габро») на фоне синего неба создает ощущение покоя и возвышенной духовности. Да и не может быть иначе, ведь здесь нашел свой последний приют великий страдалец и гуманист, мятежный мыслитель, всей своей жизнью, творчеством воспевавший стремление к нравственному совершенству, единство и братство народов земли.

В ансамбль мавзолея органично вошла также скульптурная группа, олицетворяющая героев произведений Низами, автор которой — скульптор Горхмас Сутжетдинов.

С. КРАСНОВА,
корр. Азеринформа.