Низами Г. 21.11.91.

Вышка.-Баку.-1991.-21 нояб.

НЕМЕРКНУЩИЙ СИМВОЛ

(ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В г. БАКУ)

Одной из самых замечательных достопримечательностей столицы нашей республики по праву считается памятник классику мировой литературы, гениальному азербайджанскому поэту и мыслителю Низами Гянджеви. Этот монумент, расположенный в непосредственной близости от исторического центра города — «Ичери шехер» и района современной застройки — улицы Гуси Гаджиева, площади Молодежи, площади Фонтанов, удивительно гармонирует с местностью. Фотографии, открытки, книги и иллюстрации с видом памятника разошлись во все концы нашей страны и мира.

Интерес к этому прекрасному произведению монументальной скульптуры особенно возрос в последнее время, когда широкие круги мировой культурной общественности, жители Азербайджана, Москвы, Санкт-Петербурга, Минска торжественно отметили 850-летие со дня рождения великого азербайджанского поэта-мыслителя. Многие читатели «Вышки» просят рассказать об истории создания памятника. Ответ на этот вопрос дают документы, бережно хранящиеся в фондах государственных архивов Азербайджанской Республики.

Как известно, сквер, в котором стоит памятник Низами, расположен в исторически сложившемся центре г. Баку и занимает небольшой квартал площадью 1 гектар. До революции здесь были мелкие одноэтажные домики, торговые лавочки и небольшие харчевни — «джызбызные». В 1935 году все эти постройки были снесены и на этом месте заложен сквер, так как к этому времени все окружающие кварталы уже были застроены капитальными зданиями — Домом печати, Дворцом труда, Домом пропаганды, большим жилым домом «Монолит».

В 1939 году в связи с предстоящим празднованием 800-летия великого азербайджанского поэта было принято правительственное решение о реконструкции Дворца труда (бывшей гостиницы «Метрополь») в музей Низами и сооружении в прилегающем сквере памятника. В том же году Республиканским управлением по делам искусств были организованы открытые и закрытые конкурсы по этому памятнику, в которых приняли участие 17 выдающихся скульпторов и архитекторов, среди них — Ф. Абдурахманов, Дж. Карягды, архитектор Л. Ильин и другие.

Эскизы, макеты, отобранные в результате конкурсов, были выставлены на просмотр общественности. Из представленных 70 проектов ни один не был принят. Причина в основном крылась в том, что не был «найден» образ поэта. Задача создания образа Низами была весьма сложной — ведь до нашего времени не дошло ни одного изображения поэта, не сохранилось ни фресок, ни старинных миниатюр, которые могли бы дать какое-то представление об облике, его одежде и т. д. Вместе с тем предстояло создать образ человека, воплощающего в себе лучшее, прогрессивное в средневековой культуре Азербайджана.

Но среди представленных проектов внимание жюри привлек один из вариантов проекта Фуада Абдурахманова, в котором хорошо было «найдено» состояние поэта, державшего в руках свиток и остановившегося как бы в задумчивости. По композиции, передаче движения фигуры проект был близок к желаемому варианту.

В 1940 году жюри конкурса и Юбилейный комитет Низами поручили Ф. Абдурахманову дальнейшую работу над памятником. Для участия в проектировании постамента памятника и планировке площади Низами были привлечены архитекторы Садых Дадашев и Микаил Усейнов.

К началу 1941 года проект памятника был закончен. Юбилейный комитет Низами, рассмотрев проект и макет высотой в один метр, представил его вниманию Художественно-технического совета Главного управления учреждениями изобразительных искусств в г. Москве. Художественный совет, созданный распоряжением Совнаркома СССР, на своем заседании 17 февраля 1941 года в основном утвердил проект. Архитектурная часть проекта была принята полностью, однако авторам было предложено в дальнейшей работе над фигурой памятника усилить национальные и реалистические черты в изображении Низами. В дальнейшем авторам удалось устранить указанные недостатки и дать правильную трактовку образа поэта.

Но Великая Отечественная война прервала начатые работы. После войны, в январе 1947 года, было принято правительственное решение о возобновлении работ по сооружению памятника и проведении их форсированными темпами. Строительные работы начались весной 1947 года. 23 октября 1948 года началась установка памятника на пьедестал. Одновременно с сооружением памятника, по проекту архитекторов М. Усейнова и В. Иванова проводились работы по перепланировке сквера и архитектурному благоустройству. Решение сквера в виде террас, спускающихся к музею Низами, позволили ему слиться с памятником в единый архитектурный ансамбль.

Полностью все строительные, монтажные и облицовочные работы были завершены весной 1949 года. 30 апреля 1949 года состоялось торжественное открытие памятника Низами Гянджеви. Митинг открыл заместитель Председателя Совета Министров Азербайджана Мирза Ибрагимов. На открытии с речью выступил президент АН республики Юсиф Мамедалиев, а поэт Самед Вургун прочел стихотворение, посвященное этому событию.

Словно властвуя над всем окружающим пространством, возвышается на восьмигранном постаменте бронзовая фигура гениального Низами. Большое открытое пространство, окружающее памятник, потребовало его значительных размеров. Общая высота памятника с постаментом 15 метров, высота фигуры поэта 6,2 метра, весит она семь тонн.

Бронзовая фигура Низами изваяна стоящей во весь рост, в его гордо приподнятом, в устремленном вперед взгляде ощущается большая духовная сила и величественная простота. В руке поэта свиток, сосредоточенный взгляд устремлен в сторону лоджии со скульптурами Музея имени Низами.

Великолепно использована скульптором широкая аба поэта. Крупные тяжелые складки производят впечатление толстой плотной ткани. Невесомая чалма, легкими складками обернутая вокруг лба, одним концом опускается на плечо. Простота всей одежды сочетается с лаконизмом композиции, гармонирует со всем характером памятника, усиливает цельность, монолитность скульптурной и архитектурной части монумента. Фигура Низами в последующем

была покрыта патиной, придавшей ей темный колорит, приятно сочетающийся с красным полированным гранитом.

Авторы проекта создали своеобразный тип пьедестала, в котором широко использованы мотивы азербайджанского национального зодчества эпохи Низами. Облицовка восьмигранного пьедестала и основание памятника выполнены из красного украинского полированного гранита. Снизу пьедестал обрамлен широким метровым поясом из бронзовых барельефов. На семи из них, расположенных на гранях пьедестала, даны сцены на сюжеты чудесной «Хамсэ» («Пятерицы») Низами. Здесь Фархад, прорубающий гору, прекрасная Ширин, влюбленные Лейли и Меджнун, царица Нушабе и Искендер (Александр Македонский), слушающие разговор птиц, Шах Нушираван с визирем, побеждающий дракона Шах Бахрам и другие незабываемые образы поэм, в которых мудрец и мечтатель Низами воплотил свои гуманистические идеи, веру в силу и талант народа. Барельефы выполнены скульптором П. Хрюновым по эскизам Газанфара Халыкова — победителя конкурса художников, создателя официально признанного портретного образа Низами. А на гладкой поверхности восьмого, обращенного в сторону музея, восьмигранного медальона исполнен мемориальный текст — «Низами Гянджеви. 1141—1203 гг.».

Барельефы обрамлены изящными, расположенными на гранях колоннами и широкими орнаментальными бронзовыми полосами. Общая площадь отлитых бронзовых фигур барельефов 8 кв. метров, орнамента 7 кв. метров.

Эффектно смотрятся расположенные ниже бронзовых деталей постамента профилированный криволинейный карниз из полированного гранита и восьмигранный широкий пояс на проступях гранитного ступенчатого основания, украшенный сложной орнаментальной резьбой типа «шебеке». Вырубка этого сложного азербайджанского орнамента на граните была произведена мастером М. Сухановым.

У ступенчатого основания монумента разбит цветник, бордюр которого выложен из черного гранита — лабрадора.

Последовательное решение связи объема скульптуры и постамента по силуэту и общей трактовке, мастерски выполненная, тщательно проработанная во всех деталях фигура поэта — несомненно, творческая удача авторов — скульптора Ф. Абдурахманова и архитекторов М. Усейнова и С. Дадашева.

Здесь уместно будет сообщить читателям некоторые малоизвестные факты, связанные с сооружением памятника. Архитектурно-строительная и планировочная часть проектных работ, связанная с сооружением памятника, выполнялась институтом «Азгосархпроект». Все бронзово-литейные и гранитно-облицовочные работы по сооружению монумента выполнялись скульптурно-производственным отделением объединения «Росскульптор». Для выполнения монтажных, облицовочных и художественных работ по сооружению памятника объединение «Росскульптор» прислало из Москвы в Баку своих лучших специалистов. Отливка из бронзы фигуры, орнамента и барельефов производилась на ленинградском заводе «Монументскульптура».

Сооружение этого памятника завершило формирование одного из красивейших архитектурных ансамблей Баку, придающих неповторимое очарование нашему городу.

В эти юбилейные дни памятник Низами Гянджеви словно магнит притягивает к себе его многочисленных почитателей. Романтический образ Низами, олицетворенный в скульптуре, пробуждает людей к раздумью над его поэтическими творениями, сквозь строчки которых проступают его философские, этические принципы, его гуманистическое мировоззрение.

Памятник Низами в Баку по своим художественным достоинствам является одной из неповторимых, ярких черт, определяющих облик столицы Азербайджана. Он свидетельствует об уважении и признательности азербайджанского народа, мирового сообщества к личности великого поэта, внесшего огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, обогатившего человечество своими гениальными творениями.

Н. АГАЕВ,
историк.

112