

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»



Свыше тридцати партий спела народная артистка СССР Тамара Нижникова на оперной сцене.

Свыше тридцати партий... А началось все с художественной самодельности в Куйбышеве, в школьные годы. Потом — Московская консерватория. В оперной студии Московской консерватории Тамара спела свои первые партии: Церлины в «Дон-Жуане», Розины в «Севильском цирюльнике», Мюзетты в «Богеме».

Ее дипломным спектаклем был «Севильский цирюльник». В партии Розины она дебютировала и на сцене Белорусского театра оперы и балета, где она поет уже пятнадцать лет.

Ее легкий, нежный голос — колоратурное сопрано — одна из газет назвала «волшебной флейтой».

Тамара Нижникова — актриса большого творческого диапазона. Виолетта («Травиата»), Розина («Севильский цирюльник»), Марфа («Царская невеста»), Антониде («Иван Сусанин»), Ганна («Страшный двор»), Одина («Любовный напиток»), Джильда («Риголетто»), Волхова («Садко»). Эти и много других образов создала она в классическом оперном репертуаре. А рядом с ними живут на сцене театра Марфочка в опере «Девушка из Полесья» Тикоцкого, Ирина в «Колочей розе» Семеняко, Маринка в одноименной опере Пукста, Баба-лопотуха в опере «Михаэль Подгорный» Тикоцкого, Леня в «Октябре» Мурадели.

Богат концертный репертуар певицы. Наряду с камерными произведениями классической и современной музыки Тамара Нижникова исполняет песни советских композиторов, обращается и к неисчерпаемому роднику народного творчества.

Известность Тамары Нижниковой давно пересекла границы Белоруссии и нашей страны.

Осман
профессор, 1926, 26 марта