

Советская Сибирь,
Новосибирск,
1966, 17 марта

Г С К А Я С И Б И Р



она дебютировала и на сцене Белорусского театра оперы и балета, где поет уже пятнадцать лет. Год за годом приносили Тамаре Нижниковой успех и

признание слушателей, новые роли будили творческую мысль. Поиски, раздумья и находки — вот что характерно для певицы, которая беспрерывно совершенствует и шлифует свое мастерство, добываясь в каждой новой работе новых творческих высот. Ее легкий, нежный голос — колоратурное сопрано — называют «волшебной флейтой».

Тамара Нижникова — актриса большого творческого диапазона. Виолетта («Травиата»), Розина («Севильский цирюльник»), Марфа («Царская невеста»), Антонида («Иван Сусанин»), Ганна («Страшный двор»), Одина («Любовный напиток»), Джильда («Риголетто»), Волхова («Садко») — эти и многие другие образы создала она в классическом оперном репертуаре. А рядом с ними живут на сцене театра Марфочка в опере «Девушка из Полесья» Тикоцкого, Ирина в опере «Колочая роза» Семеняко, Маринка в одноименной опере Пукста, Баба-лопотуха в опере «Михась Подгорный» Тикоцкого, Лена в «Октябре» Мурадели — героини опер советских композиторов, белорусских авторов.

Велик и разнообразен концертный репертуар певицы. Наряду с камерными произведениями классической и современной музыки Тамара Нижникова поет песни советских композиторов, произведения народного творчества.

Известность народной артистки Советского Союза Тамары Нижниковой давно пересекала границы Белоруссии и нашей страны. С большим успехом она пела во многих городах Советского Союза и за границей, многочисленные записи на радио разносят чудесный голос певицы по всей стране.

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Свыше тридцати партий спела Тамара Нижникова на оперной сцене. Разные оперы и разные партии: разные эпохи, разные характеры... И к каждой найден свой «ключ», раскрывающий перед слушателями мастерство певицы и актрисы.

Свыше тридцати партий... А началось все с художественной самодеятельности в Куйбышеве в школьные годы. Потом — Московская консерватория, занятия в классе известного педагога-вокалиста, заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Марии Владимировны Владимировой. В оперной студии Московской консерватории Тамара спела свои первые партии: Церлины в опере «Дон Жуан», Розины в опере «Севильский цирюльник», Мюзетты в опере «Богема». Ее дипломным спектаклем был «Севильский цирюльник». В партии Розины