



Волшебная флейта Тамары Нижниковой

Свыше тридцати партий спела Тамара Нижникова на оперной сцене. Разные оперы и разные партии, разные эпохи, разные характеры... И к каждой роли найден свой «ключ», который раскрывает перед слушателями тайны мастерства певицы и актрисы, которые сливаются в одно целое в созданном образе...

Свыше тридцати партий... А началось все с художественной самодеятельности, в Куйбышеве, в школьные годы. А потом — Московская консерватория, занятия в классе известного педагога-вокалиста, заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Марии Владимировны Владимировой. В оперной студии Московской консерватории Тамара спела свои первые партии: Церлины в опере «Дон Жуан», Розины в опере «Севильский цирюльник», Мюзетты в опере «Богема». Ее дипломным спектаклем был «Севильский цирюльник». В партии

Розины дебютировала она и на сцене Белорусского театра оперы и балета, где поет уже пятнадцать лет. Год за годом приносил Тамаре Нижниковой успех и признание слушателя, новые роли будили творческую мысль. Поиски, раздумья и находки — вот что характерно для певицы, которая непрерывно совершенствуется и шлифует свое мастерство, добиваясь в каждой новой работе новых творческих высот.

Ее легкий, нежный голос — колоратурное сопрано — одна из газет назвала как-то «волшебной флейтой».

Тамара Нижникова — актриса большого творческого диапазона. Виолетта («Травиата»), Розина («Севильский цирюльник»), Марфа («Царская невеста»), Антониды («Иван Сусанин»), Ганна («Страшный двор»), Одина («Любовный напиток»), Джильда («Риголетто»), Волхова («Садно») и много других образов создала она в классическом оперном репертуаре. А рядом с ними живут на сцене театра Марфочка в опере «Девушка из Полесья» Тикоцкого, Ирина в опере «Колючая роза» Семеняко, Маринка в од-

ноименной опере Пукста, Баба-лопотуха в опере «Михась Подгорный» Тикоцкого, Лена в «Октябре» Мурадели — героини опер советских композиторов, композиторов Советской Белоруссии.

Велик и разнообразен концертный репертуар певицы. Наряду с камерными произведениями классической и современной музыки Тамара Нижникова с наслаждением поет песни советских композиторов, обращается и к сокровищам народного творчества.

Известность народной артистки Советского Союза Тамары Нижниковой давно пересекла границы Белоруссии и нашей страны. С большим успехом она пела во многих городах Советского Союза и зарубежных стран; многочисленные записи на радио разносят чудесный голос певицы по всей стране.