

## Вы просили рассказать

«Хочу стать певцом»... «Не представляю своей жизни без профессии музыканта». «Меня влечет к себе театральная сцена...». Это выдержки из писем молодых людей в редакцию. Искренние, порой самоуверенные признания, просьба «научить», как приобщиться к профессиональному искусству. Поток таких писем

увеличился: уже гостеприимно открыли двери приемные комиссии театральных институтов, консерваторий, музыкальных училищ... Мы попросили народную артистку СССР, преподавателя Белгосконсерватории Тамару Николаевну Нижникову поделиться своими мыслями о том, что нужно молодому человеку для того, чтобы посвятить себя профессиональной оперной сцене, как это лучше всего сделать.

# ПУТЬ К СЦЕНЕ

Проработав в театре около 30 лет, я и сейчас нередко задаю себе вопрос: как стала певицей? И тогда вспоминаю людей, которым благодарна за свое воспитание, образование и мастерство. Думаю о тех, кто, заметив мои способности, открыл передо мной нелегкий, но прекрасный путь творчества.

Да, путь певца нелегок, каждое выступление — ответственный экзамен. И успеха здесь невозможно достичь без кропотливого труда, умения организовать, мобилизовать себя на сцене. Всему этому может научить лишь опытный педагог.

Как видим, даже вступившие на нашу трудную стезю, не сразу уверенно идут по ней, говорят это для того, чтобы те, кто уже теперь «не представляет себе жизни без сцены», представляли, какие трудности, поиски, муки самопостижения ожидают их.

Путь на сцену в большинстве случаев лежит через самодеятельность. Я тоже начинала петь в школьном хоре, затем в детской оперной студии Дворца пионеров... Иногда судьба складывается так, что одни начинают петь с детства, дру-

гие — много позже, а бывает, что к 25—28 годам человек уже имеет другую профессию, работая на производстве или в сельском хозяйстве. Самодеятельность играет огромную роль в раскрытии талантов, в выявлении людей одаренных. Но следует понимать и разницу: в самодеятельности могут участвовать все, а профессионалами становятся лишь талантливые люди, отдающие много лет специальной учебе, обладающие умением владеть собой на сцене. Часто случается так: в классе ученик хорошо поет, а на сцене ничего не может сделать с собой от волнения. В нашей актерской профессии должны быть взволнованность, чувство вдохновения перед выступлением, но это ни в коем случае не боязнь или страх. Поэтому при приеме на подготовительное отделение, одаренные люди, пришедшие к нам без специального музыкального образования, мы учитываем наличие следующих компонентов: отличного голоса, хороших внешних данных, музыкальности, сценического обаяния, хорошей дикции (чтение басен, стихов, прозы), умения красиво и грамотно двигаться на сцене (танец). Возраст поступающих от 18 до 28 лет.

Вот эти качества дают возможность поступления на подготовительное отделение при Белорусской государственной консерватории имени Лунинчарского. Функции подготовительного отделения консерватории иные, чем в других вузах. Задача его — подготовить абитуриентов к поступлению в консерваторию за два года вместо четырех лет обучения в музыкальном училище. Программа эта сложная, требующая большого труда и организованности учащихся.

У нас закончили подготовительное отделение солисты оперного театра Ярослав Петров (бас), Людмила Покидченко (меццо-сопрано), Нина Хорушенко (сопрано), Валерий Кучинский (баритон), Анатолий Подгайский (баритон), а также солист ансамбля КБВО Иван Краснодубский и многие другие.

Мы приглашаем к нам на прослушивания (а они уже проходят) голосистую, красивую, смелую молодежь, любящую искусство, преданную и верную ему.

Т. НИЖНИКОВА,  
народная артистка СССР.