

- 9 МАР 1989

Вечерний
МИНСК



МАСТЕРА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Т. Н. НИЖНИКОВОЙ

«В Государственном академическом Большом театре оперы и балета Белорусской ССР состоялась премьера оперы Россини «Севильский цирюльник». В партии Розины дебютировала недавняя выпускница Московской консерватории Тамара Нижникова». Эти короткие газетные строки стали первыми из потока отзывов, которые посвятят ей советская и зарубежная пресса. А пока... Пока одна за другой появлялись в театре премьеры спектаклей, в которых она исполняла главные роли: «Иван Сусанин» — Антониды, «Риголетто» — Джильды, «Девушка из Польсы» — Марфочка, «Травиата» — Виолетта и многие другие.

Десятки лет прекрасный голос и большой драматический

талант позволяли артистке воплощать сложный психологический мир героинь оперных спектаклей. Все они были очень разные: нежные и дерзкие, упрямые и ласковые, кокетливые и любящие... К каждой требовался свой «ключик».

Творчество Нижниковой всегда отличалось высоким чувством нового, постоянным поиском, стремлением глубоко понять жизнь своих персонажей. У нее редкая музыкальность, замечательные вокальные данные. Она умеет виртуозное звучание своего голоса полностью подчинить смыслу исполняемого, проникать в существо музыки.

— Я всегда стремилась рассказать о своих героинях музыкой, — говорит Тамара Николаевна. — Вокальными средствами раскрывать остроту драматических конфликтов. Ничего лишнего, нарочито театрального...

Концертная деятельность — еще одна сторона творческой

жизни певицы. Наряду с камерными произведениями классической и современной музыки она поет романсы и песни советских композиторов, одно из почетных мест в ее репертуаре занимает белорусская народная песня. И сегодня по-прежнему дружит Тамара Николаевна с ней.

Сольные камерные программы певицы — всегда праздник для любителей музыки. Каждая миниатюра у нее — сцена из жизни, маленький театр, каждый герой романа — живой человек со всеми его мыслями, переживаниями, страстями.

— Оперные произведения при всей их масштабности, глубине раскрытия проблем, характеров все же не в силах охватить всего многообразия жизни, — говорит Тамара Николаевна. — Бородин образно заметил, что в опере все должно быть подано крупным штрихом. А камерная музыка, в частности романс, позволяет

словно остановить время, всмотреться в тончайшие детали, почувствовать малейшее движение человеческого сердца...

С концертами Т. Нижникова побывала в Москве и Ленинграде, Киеве, Новосибирске, многих других городах. Тепло принимали певицу в Канаде, Венгрии, Швеции, Финляндии, Болгарии... И везде слушатели восторженно говорили о замечательном таланте певицы, ее «самоцветном голосе», звонкие и прекрасные трели которого удивляли даже самых сведущих знатоков вокального искусства. Финская газета во время гастролей Т. Нижниковой писала: «Артистка педа о соловье, но она сама была непревзойденным соловьем. Это — певица божьей милостью, свободно владеющая чистым, как колокольчик, голосом».

Певицу Тамару Нижникову создали не только тонкая художественная интуиция, сама природа ее удивительного

голоса, равно склонного и к драматическим, и к лирическим партиям, голоса, отшлифованного прекрасной школой, но и кропотливый, каждодневный, порой изнурительный труд, она любит и умеет работать.

Тамара Николаевна — удивительный человек, и прекрасно, что сейчас свою творческую энергию она переключила на педагогическую работу в Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского. Надо видеть и слышать, с какой заботой относится она к ученикам, радуется их успехам, огорчается неудачам.

Народная артистка СССР Тамара Николаевна Нижникова вчера, сегодня и всегда — человек и мастер, одержимый, искренний, отдающий талант и опыт любимому искусству, людям.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).