

Ленингр. правда. - 1989 - 21 фек.

В мире танца ОСТАЛСЯ В ЛЕГЕНДАХ

ТАКИЕ артисты оставляют после себя легенды. Ореолом легендарности окружено и славное имя Вацлава Нижинского (1890—1950) — великого артиста, открывшего миру высоты русского мужского танца. Столетию со дня рождения мастера был посвящен вчерашний вечер в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Здесь, на сцене бывшей «Мариинки», — истоки его творческой биографии — партнера Анны Павловой, Матильды Кшесинской, Тамары Карсавиной. Всего четыре сезона танцевал артист в труппе императорского театра, приля сюда 17-летним юношей, но именно здесь за ним закрепилась репутация творца новых балетных образов. Спустя несколько лет он стал ведущим танцовщиком «русских сезонов» в Западной Европе.

В программу юбилейного концерта вошли постановки, которые в начале века потрясли парижан: «Шопениана» и «Видение розы» в хореогра-

фии Михаила Фокина. Был показан также второй акт «Жизели». В 1911 году Нижинский в партии Альберта самовольно надел новый костюм, созданный специально для него по эскизу Александра Бенуа. Этот поступок был расценен как дерзость и послужил формальным поводом для увольнения из императорской труппы.

А подлинный костюм, созданный художником Львом Бакстом, и балетные туфли, в которых Нижинский выходил в «Видении розы», можно увидеть в музее Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой, где берегут память о славном воспитаннике выпуска 1907 года. Эту реликвию похарила Ленинграду вдова гениального артиста.

На концерте выступили известные мастера советского балета — Галина Мезенцева, Фарух Рузиматов, Сергей Бережной, Жанна Аюпова, Ольга Лиховская, Андрес Диепа.

(ЛенТАСС)