

Известия
я 1990 года ● 6
12 февр
**ВАЦЛАВ
НИЖИНСКИЙ
ПО-РУССКИ
И ПО-ФРАНЦУЗСКИ**

28 февраля в Большом театре состоится советско-французский благотворительный вечер, посвященный столетию со дня рождения выдающегося русского танцовщика Вацлава Нижинского. Устроители — Советский фонд культуры, Государственный академический Большой театр Союза ССР, Всесоюзное музыкальное общество и Ассоциация содействия Парижской опере (Франция).

— Праздник в честь замечательного мастера на нашей сцене был задуман давно, — сказал главный балетмейстер театра народный артист СССР Ю. Григорович. — Замыслили мы этот вечер еще вместе с известным американским балетмейстером Робертом Джоффри, ныне покойным. Хотели сделать спектакль общими силами.

Первое отделение отдавалось нам, а во втором американцы должны были показать восстановленный балет «Весна священная» в хореографии Нижинского. В свое время я спрашивал у автора музыки композитора Игоря Стравинского, какая из существующих постановок ему нравится больше. И он признался, что самая интересная была все-таки у Нижинского. И вот эту самую редакцию, возрожденную американской труппой, мы и хотели показать в Москве. Договоренность была достигнута. Я обратился в Министерство культуры СССР, которое адресовало меня в Госконцерт. И потом все застряло. Контракт не осуществился. А жаль, было бы интересно — ведь мы бы смогли увидеть настоящее творчество Нижинского, которое у нас практически неизвестно.

Но родилась новая идея, горячо поддержанная Ассоциацией деятелей хореографического искусства СССР Всесоюзного музыкального общества и Советским фондом культуры. Решено было сделать совместный французо-русский вечер, составив его программу из работ, в которых проявился талант Нижинского — танцовщика и балетмейстера. Наши гости привезут два балета: «Видение розы» и «Послеполуденный отдых фавна». В них выступят замечательные артисты Шарль Жюд и Мануэль Легрис, который удостоен престижной награды Парижской академии танца — премии имени Нижинского. Мы же покажем «Шопениану» с участием наших ведущих балерин и «Петрушку», где главную партию впервые исполнит Ирек Мухамедов.

В фойе постараемся развернуть юбилейную экспозицию. Кстати, используем и те немногочисленные материалы, которыми располагает наш музей. Ведь Нижинский никогда не танцевал на сцене Большого театра, его творческая биография была связана с петербургским балетом. И все же лучший способ воздать дань памяти выдающемуся мастеру — возродить его творческое наследие на отечественных подмостках. В сотрудничестве с французскими репетиторами намереваемся перенести на нашу сцену балетные спектакли «Петрушка», «Виление розы» и «Послеполуденный отдых фавна».

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС — специально для «Известий».