

В мире театра

ВПЕРВЫЕ... ЧЕРЕЗ 78 ЛЕТ

ВЕЧЕРА, посвященные 100-летию со дня рождения Вацлава Нижинского, гениального танцовщика и хореографа, проходят во многих наших и зарубежных театрах. Памятные вечера прошли и в Музыкальном театре Ленинградской консерватории. Мы беседуем с его главным балетмейстером, заведующим кафедрой хореографии, народным артистом СССР Н. ДОЛГУШИНЫМ.

— 100-летие со дня рождения Вацлава Нижинского отмечается во всем мире. Это признание гениальности великого русского танцовщика польского происхождения. Специфика нашего вечера прежде всего в том, что он посвящен гению Нижинского-балетмейстера. О том, что Вацлав Фомич был гениальным танцовщиком, мы знаем по свидетельствам современников, по рисункам и фотографиям. Но его балетмейстерское дарование начинает раскрываться только в последнее время.

— Чем можно объяснить такую несправедливость к Нижинскому-хореографу?

— Гениальность Нижинского-хореографа не замечалась. Мир еще не был подготовлен к восприятию его реформаторского балетмейстерского творчества. Известные скандалы, разразившиеся на балетах Нижинского. Публику шокировала их хореографическая революционность.

— В чем же была эта революционность?

— Мы, профессионалы, считаем, что многие тенденции, развития современного балета уходят корнями в творческие принципы Нижинского-балетмейстера. Он первым использовал прием контрапунктического развития элементов

хореографической композиции по отношению к музыке. Он первый обнаружил красоту в некрасивости, подчеркнул экспрессивность и напряженность в балетной пластике. Все это существенно обогатило и реформировало балетный язык. Все балетные языки Нижинского исходили не из формалистических тенденций, а были обусловлены поисками качественно нового образного начала балета.

— Чем вы руководствовались при восставлении хореографии Нижинского?

— Основная тема исследований кафедры хореографии Ленинградской консерватории — это создание антологии отечественного и мирового хореографического искусства. Современные способы реконструкции дают возможность прочитать, расшифровать хореографию и представить ее на суд современного зрителя.

— И зрители получают возможность увидеть «Послеполуденный отдых Фавна» на музыку Клода Дебюсси в хореографии Вацлава Нижинского?

— Наши зрители впервые увидят шедевр Нижинского-балетмейстера! Балетная труппа Музыкального театра Консерватории, на основании работы нашей кафедры, смогла реконструировать балет Ни-

жинского «Послеполуденный отдых Фавна» в оригинальных декорациях Л. Бакста. Таким образом, полное прочтение этого произведения показано в нашей стране впервые после премьеры в Парижских сезонах Русского балета в 1912 году.

— Никита Александрович, в программе вечера стоят «Хореографические приподношения», какое отношение это имеет к Нижинскому?

— Наш спектакль состоит из хореографического «портрета» Нижинского и всевозможных «Хореографических приподношений», которыми современные артисты балета выражают свое преклонение перед гением русского хореографического искусства.

— Первый спектакль, 12 февраля, был благотворительный. Куда пойдут собранные средства?

— Деньги будут перечислены Советскому Фонду Культуры на счет сооружения памятника Чайковскому в нашем городе.

— Вы выступаете и как балетмейстер, и как танцовщик. Кто еще участвует в спектакле?

— Преклонение перед гением Нижинского выразят Г. Комлева, О. Ченчикова, Л. Кунакова, Е. Ефеева, Е. Нефф, М. Даукаев. В вечерах принимает участие балетная труппа Музыкального театра Ленинградской консерватории.

Беседу вел
К. ВВЕДЕНСКИЙ

Ленингр. правда - 1990. - 22 февр.

Библиотека