

Да, сегодня мы наконец можем сказать, что имя Вацлава Нижинского зазвучало в полный голос и на его родине. 100-летие со дня рождения выдающегося танцовщика отмечалось широко и, без преувеличения, стало событием культурной жизни. Многочисленные газетные и журнальные публикации, посвященные великому артисту вечера в Кировском и Большом театрах. И, конечно же, длившийся почти две недели фестиваль в честь Нижинского в Москве и Ленинграде. Напомним, организовали его СТД СССР и РСФСР, Ассоциация деятелей музыкального театра, всесоюзное объединение «Союзтеатр» и журнал «Советский балет».

Увы, никто из нас не видел Нижинского на сцене, мы можем судить о его фантастическом «кошачьем» прыжке, о его танце, о созданных им образах лишь по сохранившимся воспоминаниям современников. И тем не менее личность его

«Бог танцует через меня»

Сов. культура. -

продолжает притягивать к себе все новых и новых восторженных почитателей. И дело здесь, вероятно, не только в трагической судьбе артиста, создавшей вокруг его имени некий ореол таинственности. Те, кто ближе знакомится с Нижинским — в том числе и через его «Дневник», — подпадают под его человеческое и художническое обаяние. Как случилось это и с месье Рене Бокобза. Он был гостем фестиваля. Но не только. Господин Бокобза дарит нашей стране памятник Вацлаву Нижинскому и мечтает увидеть его установленным в Москве. Сам он по образованию инженер, объездил весь мир, владеет картинной галереей в Париже, считается опытным экспертом в области изобразительного искусства, покровительствует молодым одаренным художникам. Вместе с вну-

1990. - 31 марта. - с. 3

ком Нижинского, своим другом Вацлавом Маркевичем, возглавляет Международный комитет по празднованию 100-летия со дня рождения Вацлава Нижинского.

— Имя Нижинского мне было известно всегда, — говорит Рене Бокобза, — но когда я стал изучать материалы о нем, то пришел к выводу, что в этом человеке было что-то божественное.

Думаю, что Нижинский — это явление, которое должно объединить вокруг себя миллионы людей. Он останется светилом этого века так же, как и Дягилев, потому что оба они сделали очень много для искусства своего времени.

В настоящий момент я делаю фильм о Нижинском, основанный на документальных материалах, и я обязательно пода-

рю его советскому телевидению.

Что же до статуи, то ее высота три метра, выполнена она будет из бронзы и явит собой Нижинского в роли Фавна. Когда у меня брали интервью в Париже, журналисты все время спрашивали: почему, почему, почему? Я ответил: потому что Нижинский был красив, и что это красота его души, которая проявлялась в красоте его тела. Для работы над памятником я нашел молодого скульптора, его зовут Филип Джон Таллис, ему 29 лет, и мне кажется, он способен достойно осуществить мои идеи. ✓

Добавим лишь, что если все пойдет так, как планирует господин Бокобза, то уже в декабре мы, возможно, увидим в Москве памятник Вацлаву Нижинскому.

Марина ЮРЬЕВА.