

Веч. Ленинград. - 1950. -
12 марта. НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЧУДО РУССКИХ СЕЗОНОВ

В нашем городе, когда в сумерки ходишь по пустынным улицам, явь смешивается с вымыслом. Узнаешь дом Маяковского на Жуковской, видишь свет в окнах квартиры Давыдова на Пушкинской, вспоминаешь о скандальных экспериментах Мейерхольда, глядя на хмурое здание техникума на Бородинской...

Вот — Пять углов и дом Настасьи Филипповны, а неподалеку здание бывшего зала Павловой, где мирискусники однажды устроили уникальный бал в духе парижского художественного кабаре: в фантазмагории ночи — точно видения — печальный Пьеро — Мейерхольд, нелепо путаясь в белой хламиде, гнался за прекрасной незнакомкой, а кукольная хрупкая Коломбина — Карсавина принимала игрушечное сердце от насмешливого Арлекино — Нижинского...

Теперь насмешливого Арлекино сменил трагический Петрушка — «марионетка с простейшим механизмом и вместе сознательное и жалкое создание, раздражаемое всеми чувствами» (А. Бенуа). Сам же Нижинский позже запишет в своем дневнике: «Я теперь понимаю «Идиота» Достоевского, меня самого ведь принимали за идиота».

Человек из легенды, Вацлав Нижинский и по сей день не разгадан до конца. Даже день рождения у него особенный — двойной: и после прошлогодних пышных торжеств во всем мире в честь танцовщика Москва и Ленинград отмечают его столетие в эти дни. Москвичи увидели новый балет Бежара, а ленинградцы сегодня вечером смогут побывать на гала-представлении в честь Нижинского в Театре оперы и балета имени М. П. Мусоргского и посмотреть «Послепуденный отдых фавна».

М. ЗАБОЛОТНЯЯ