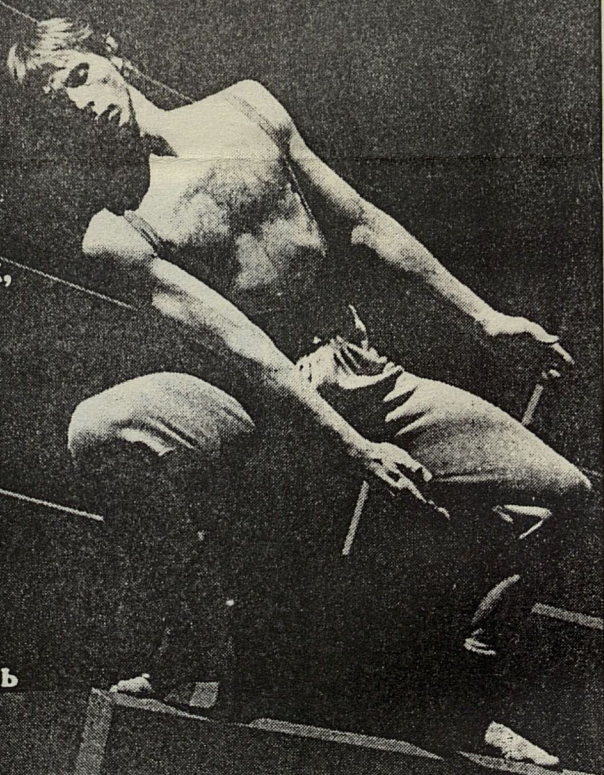


“Я летел на самолете и плакал. Не знаю почему, у меня создавалось впечатление, что он вот-вот уничтожит птиц... Люди посещают церкви в надежде найти там Бога. Он не в церквях, или, вернее, Он там и везде, где мы Его ищем... Не на иконах надо искать Бога, а в душах людей... Я простой человек, который много страдал. Я думаю, что Христос не страдал столько, сколько я перестрадал за мою жизнь. Я люблю жизнь и хочу жить. Я хочу плакать, но не могу, ибо у меня так болит душа, что я боюсь за себя”.



“МОЯ НОЧЬ С НИЖИНСКИМ”

Мен. Качуляну - 1998. - 29 июля. - с.6

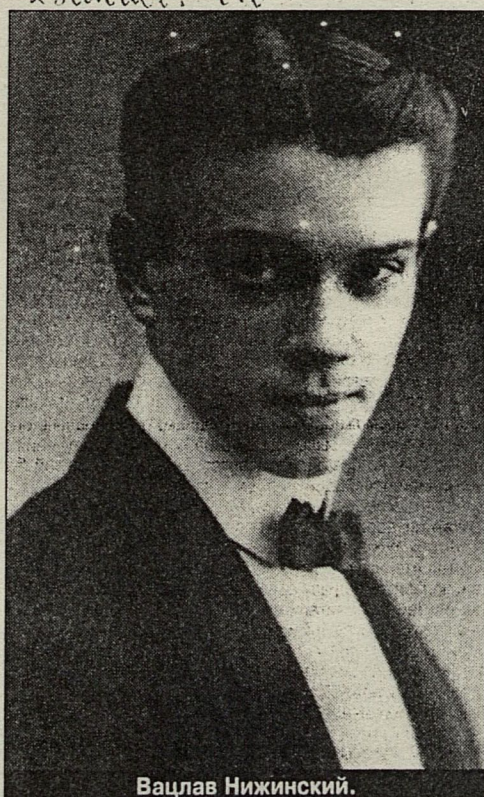
Это несколько выдержек из “Дневника” Вацлава Нижинского, написанного уже безумным танцовщиком зимой 1918/19 года.

Феерическая карьера Нижинского была трагически краткой. Около десяти лет. Затем более тридцати лет он провел в клиниках для душевнобольных. Нижинский стал самым ослепительным символом двадцатого века. Века, который он открыл как танцовщик и хореограф вместе со своим божественным покровителем Сергеем Дягилевым. В 1909 году танец Нижинского потряс Европу, в 1913-м его балет “Весна священная” перевернул все представления о балете. Именно с него начинается история нового танца — танца-модерн.

О Нижинском написано множество книг, созданы художественные фильмы, фильмы-балеты, драматические и балетные спектакли. В Москве было показано три спектакля, посвященных танцовщику. Это трагичный “Нижинский, клоун Божий” Мориса Бежара с незабываемым Хорхе Донном; нервный, поэтичный моноспектакль французского артиста Реджепа Митровица и наш, отечественный “Нижинский”, в котором играли Олег Меньшиков и Александр Феклистов.

Совсем недавно свой спектакль о Нижинском создал французский хореограф, румын по национальности **Джиджи Качуляну**. Один из самых интересных современных хореографов.

Когда-то, когда Джиджи был еще ребенком, он увидел фотографию Нижинского. И “увлекся” танцовщиком. Образ Нижинского преследовал Качуляну во сне и наяву. Джиджи вел беседы с Нижинским-видением, советовался, как со старшим братом. А однажды случилось нечто мистическое. После того как он вырвался из объятий социалистической родины и оказался во Франции, Джиджи очень волновался за маму, оставшуюся в Бухаресте. Она же все время думала о нем и тоже переживала. В одном из писем мама написала, что ей приснился сон, в котором



Вацлав Нижинский.

Джиджи арестовали какие-то люди и попытались увести. Но в этот момент появился Нижинский и его освободил.

Из снов, мечтаний и родился балетный спектакль “Моя ночь с Нижинским”, в котором Качуляну выступает не только как танцовщик, но и как драматический артист. В начале осени эту танцевально-драматическую “Ночь” Джиджи Качуляну покажет в Москве, на сцене Театра Моссовета.