

— Русская мысль — Париж —
 №4287 — 7—13 октября 1999 — 17

МИР ИСКУССТВА

Почитателям хореографического искусства нынешний год подарил три юбилейные даты: 70-летие со дня смерти С.Дягилева; 90-летие начала балетно-оперных "Русских сезонов" в Париже; 110-летие со дня рождения В.Нижинского.

Первый памятник Вацлаву Нижинскому

Легендарный русский танцовщик и хореограф оставил яркий след в истории мирового балета. "Как танцовщик В.Нижинский возродил искусство мужского танца, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы. В балетмейстерской деятельности В.Нижинский опередил время, расширив лексику балетного танца и обогатив средства его образности. Психическое заболевание заставило В.Нижинского рано покинуть сцену". Так написала о нем в энциклопедии "Балет" В.М.Красовская — выдающийся историк, критик и искусствовед, в августе скончавшаяся в Петербурге*.

В.Нижинский умер на 61-м году жизни (1950) в Лондоне, в психиатрической больнице. Случилось так, что тело его не было сразу захоронено и два

года пролежало в цинковом гробу. В 1952 г. С.Лифарь, знаменитый артист балетмейстер Гранд-Опера, купил на парижском Монмартрском кладбище место в 22-м отделении, где покоятся выдающиеся деятели французской культуры. Он привез тело В.Нижинского в Париж и организовал его погребение. Хотя по вероисповеданию Вацлав Нижинский был католиком, его от-



На открытии памятника. Слева направо:
 И.Шахаев, А.Нижинский, Н.Афанасьев.
 Фото В.Игнатов.

певали в православном соборе Св. Александра Невского.

После смерти С.Лифаря (1976) могила В.Нижинского пришла в полное запустение. Три года тому назад ее разыскал Игорь Махаев — бывший танцовщик, ныне директор благотворительного фонда "Дом Дягилева". Он был поражен ее неухоженностью. Мадам Форестье, нынешняя управляющая Монмартрским кладбищем, сказала ему: "На следующий год эта могила подлежит уничтожению. Десять лет за нее никто не платит — значит, она никому не нужна". И.Махаев купил это место на 50 лет и решил привести могилу в надлежащий вид и поставить памятник.

Был объявлен конкурс на проект памятника. Победителем конкурса стал скульптор Олег Абазиев, доцент Московского архитектурного института. Среди его многочисленных работ, находящихся в музеях и частных коллекциях России и зарубежья, есть, в частности, призы и медали для балетного конкурса "Арабеск", который возглавляет В.Васильев.

Средства на изготовление бронзового памятника были предоставлены главным образом Лидией Борисовной Варсано, которая щедро поддерживает многие акции, связанные с русской культурой во Франции. Значительную помощь И.Махаеву оказала и Жильберта Курнан, известная парижская собирательница материалов по искусству балета. Проектом установки памятника В.Нижинскому в Париже активно занимались бывший посол России в Париже Ю.Рыжов и сотрудники посольства О.Васнецов и Д.Плахотнюк.

Полвека спустя после смерти великого танцовщика на его могиле, где раньше было только скромное надгробье с надписью на плите "Вацлаву Нижинскому — Серж Лифарь", теперь установлен великолепный памятник. Гений танца запечатлен в образе Петрушки из одноименного балета И.Стравинского.

29 сентября на церемонии открытия памятника с краткими речами выступили новый российский посол Н.Афанасьевский, председатель Русского музыкального общества во Франции граф П.Шереметев, И.Махаев и артист Александр Нижинский. Внучатый племянник Вацлава Нижинского два года тому назад открыл в Москве свой театр музыкальной драмы, которому дал название Театр Нижинского.

Посол РФ в Париже Н.Афанасьевский любезно согласился поделиться своими мыслями с читателями "РМ".

— Реализация данного проекта шла с большим трудом. Подвижнические усилия И.Махаева поддерживало посольство России — помогал мой предшественник Ю.Рыжов и я, конечно. Это давняя мечта всех поклонников В.Нижинского. Действительно, имя Нижинского стало легендарным, но нигде в мире ему нет памятника. Мне кажется, что О.Абазиев очень удачно нашел художественную форму для надгробной скульптуры. Ее изготовление стоило немалых трудов, были и финансовые трудности. Но благодаря поддержке мэрии Парижа и дирекции Монмартрского кладбища проект успешно завершен.

Это еще один штрих того, что сегодня мы научились ценить наши корни и наше прошлое.

Париж

В.И.

* Недавно в московском издательстве АГРАФ (серия "Волшебная флейта") вышла последняя книга В.М.Красовской — "Павлова, Нижинский, Ваганова", три биографические повести.