

ВЕРНИСАЖ



"Портрет Т. Сарчимелидзе". 1976 г.

Культура. - 1997. - 5 июня. -
На грани сна и яви С. Г

Елена РЖЕВСКАЯ

В Москве, в здании грузинского посольства открылась выставка работ Зураба Нижарадзе — прекрасного живописца, талантливого графика, впитавшего в себя не только колорит родины, но и ее многовековые традиции.

Зураб Нижарадзе родился в Тбилиси в старинной грузинской семье. Сначала жил в Батуми, затем в старом районе Тбилиси на склоне горы Мтацминда, где до сих пор еще жива душа старого города. В 1955 году окончил Тбилисскую академию художеств. Стал участвовать в многочисленных выставках. Сегодня Зураб Нижарадзе — гордость грузинского искусства. Он — народный художник Грузии, лауреат премии имени Шота Руставели, профессор Тбилисской академии художеств.

Отличительная черта творчества художника — изумительная светлость, сказочность, поэтичность полотен. Наверное, поэтому большую часть экспозиции занимают работы, посвященные женщинам. "Вся история искусст-

ва буквально перенасыщена темой обнаженного тела, в основном женского". Но какое-то время тому назад обнаженная натура исчезла с полотен художников. Культура красоты, любовование гармонией пропорций, богатством пластики человека заменились изображением предметов индустриальной эпохи. У меня есть потребность продолжить эту забытую тему, ибо красота вечна", — объяснил мастер. Его мадонны — это не чувственные прелестницы, в работах всегда присутствует философский, аллегорический взгляд на красоту: "Обнаженная с ракушкой", "Художник и модель", "Пробуждение" и десятки других замечательных работ.

Не оставляет равнодушным художника и окружающий его мир, где есть место богатой палитре чувств и впечатлений — от радости до грусти. Ему дороги и мать, бережно держащая на руках дитя и ангелоподобный музыкант, играющий печальную мелодию, и продавец рыб, погруженный своей фантазией в мир эмоций и грез, и очеловеченная обезьяна с большими умными глазами, мчащиеся лошади, танцующие маски, летящие шары... И все это на грани яви и сна, чуть более утонченно, чем бывает в жизни.