

БОГАТЫЙ ОПЫТ, ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

Театральная общественность столицы нашей республики сегодня отмечает шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности замечательного музыканта, заслуженного артиста Эстонской ССР Прийта Нигула (Фридриха Николаи) — дирижера Государственного академического театра оперы и балета «Эстония».

П. Нигула окончил музыкальное училище в Екатеринбурге (ныне Свердловск), затем учился в Московской консерватории у выдающихся русских музыкантов — профессоров В. Гольденвейзера и Н. Мясковского.

После окончания консерватории молодой дирижер был приглашен на работу в оперный театр в Иркутск. Здесь он дирижировал оркестром в постановках опер русских классиков — «Чародейка» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского и «Дубровский» Направника. После Иркутска П. Нигула работал в одном из оперных театров Москвы (теперь филиал Большого театра).

Затем П. Нигула переезжает в Эстонию и работает в Таллине.

После восстановления в Эстонии Советской власти, в 1944 году, Прийт Нигула получает назначение на должность главного дирижера Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». В то время работу театра пришлось организовать почти заново. П. Нигула вложил в это дело весь свой опыт и энергию, стремясь поднять эстонскую оперу до уровня искусства других братских республик Советского Союза. Этот труд дал свои плоды. «Тихий Дон», «Богема», «Риголетто», «Тоска», «Кармен», «Фауст», «Огни мщения», «Красный мак», «Лебединое озеро», «Ка-



П. Нигула питает особую склонность к русской музыке. Он дирижировал в постановках «Пиковая дама», «Демон» и «Евгений Онегин», а сейчас в «Царской невесте». Эти произведения нашли на сцене театра правильное разрешение, а их исполнение отличается высокой художественностью. Во время декады эстонской литературы и искусства в Москве постановка оперы «Борис Годунов» принесла славу коллективу театра и его дирижеру П. Нигула, который был удостоен звания заслуженного артиста ЭССР.

Старый мастер П. Нигула пользуется особой любовью молодежи. И это не случайно — у Прийта Нигула есть особый подход к молодым солистам: он терпеливо разучивает с ними репертуар, передает им свой богатый опыт.

П. Нигула любит его коллеги. Они видят в нем не только хорошего музыканта, но и замечательного человека, трудолюбивого и честного работника. В день юбилея весь творческий коллектив театра желает Прийту Нигула здоровья, счастья и долгих лет плодотворной работы на благо нашей великой Родины.

Н. ГОЛЬДШМИДТ.

левиопэ» и многие другие постановки, осуществленные театром, получили высокую оценку музыкальной общественности.

В 1950 году успешно проходят гастрольные выступления театра «Эстония» в Москве. Требуемая московская публика высоко оценила эстонское оперное искусство и работу, предложенную П. Нигула.