

На соискание премии
имени Г. Тукая

К ИСТОКАМ МУЗЫКИ

Фольклор — первое по времени и красоте искусство. В духовной культуре народа почетное место принадлежит его музыкальному наследию. Оно является основой национальной профессиональной музыки, источником вдохновения и образцом для композиторов, певцов, музыкантов, отражает лучшие черты характера народа.

Тем более почетен и благороден труд тех, кто делает достоянием современности это драгоценное наследие, — В. Виноградова, А. Ключарева, М. Музафарова, Дж. Файзи и М. Нигмедзянова, внесших большой вклад в татарскую музыкальную фольклористику.

Многолетняя и плодотворная деятельность М. Нигмедзянова в области собирания, расшифровки, изучения и пропаганды народного музыкального творчества обогатила татарскую национальную культуру и получила широкое признание за пределами нашей республики. Его особое место в этой работе определяется тем, что он на глубоко творческой основе обобщил опыт своих предшественников и в течение последних 10—15 лет записал около трех тысяч народных песен (две тысячи из них собраны им в экспедициях Института языка, литературы и истории КФАН СССР). Одним из важных результатов деятельности М. Нигмедзянова явилась его книга «Татарские народные песни» под редакцией А. Ключарева, выпущенная в свет московским издательством «Советский композитор». Она содержит 249 песен и инструментальных мелодий, из которых 234 расшифрованы автором.

Здесь впервые широко представлена народная музыка всех основных групп татар Поволжья и Приуралья, в том числе собранная в Астраханской, Пензенской, Саратовской, Горьковской областях, Башкирской, Марийской, Мордовской АССР, в Елабужском, Мамадышском, Мензелинском, Пестречинском, Рыбно-Слободском и других районах Татарской АССР. Песни записаны автором непосредственно от народных певцов, музыкантов в их селах и деревнях в естественных условиях бытования, что придает им особую достоверность и научно-художественную ценность.

Эти пласты народных мелодий явились своеобразным музыкально-археологическим открытием, ныне ставшим достоянием не только татарской музыки, но и всей советской и зарубежной фольклористики. Они убедительно показывают многообразные исторические взаимосвязи татарской музыки с искусством других народов Поволжья, свидетель-

ствуя о богатых формах взаимовлияния национальных культур. Доклады М. Нигмедзянова на международных конгрессах, публикации в центральных и зарубежных журналах привлекли внимание музыкальной общественности. Они обогатили и расширили наши представления о природе и стилистических чертах татарской народной музыки и уже властно вторгаются в современную татарскую профессиональную музыку.

Необходимо подчеркнуть одну очень важную особенность работы М. Нигмедзянова. Это чрезвычайная убедительность, подлинная народность его расшифровок, которые требуют глубокого проникновения в дух, интонационно-ритмическую природу мелодии, а где необходимо — и творческого вмешательства. То есть, надо суметь стать достойным соавтором народного певца. С этой точки зрения труд М. Нигмедзянова — образец глубокого постижения и раскрытия народной интонации, распева и своеобразная энциклопедия мелодического, ритмического и исполнительского искусства народа.

Книга открывается суровыми и лаконичными трудовыми и календарно-земледельческими песнями, представляющими древнейший фольклор народа-земледельца. Сдержанностью и ритмическим богатством отмечены гостевые и свадебные напевы, записанные в селах Мамадышского и Елабужского районов. Оригинальны напевы татар, поселившихся в Волгоградской области в XVII веке. Совсем иной характер имеют напевы татар Белебеевского района Башкирской АССР — здесь и широкие мелодические ходы, и прихотливая ритмика, освежающая мелодику. У татар-кряшенов записаны и двухголосные образцы пения (что ранее считалось совершенно отсутствовавшим у татар), свадебные песни Пермской области и т. п. Каждая из этих находок — законченный музыкальный образ, запечатленный умелой рукой и чутким слухом собирателя. Богат в музыкально-стилевом отношении раздел баитов, где представлено 25 напевов, характеризующих разнообразие и эволюцию этого традиционного жанра татарского фольклора.

Сложнейшая мелодическая орнаментация татарской гармонии, курая запечатлены в следующих разделах книги. Их запись требует от расшифровщика большого знания тонкостей искусства игры на инструментах и их спецификации.

В работе обобщено громадное музыкальное наследие татарского народа. Это — настольная книга как для композитора, так и для певца и музыканта —

исполнителя народных мелодий. В книге во всей своей целомудренности, немеркнувшей красоте и своеобразии представлены образцы важнейших жанров татарского музыкального фольклора.

Говоря о М. Нигмедзянове, необходимо отметить широту творческих его интересов. Он — автор первого в татарском музыковедении исследования проблемы «композитор и народная песня» (Казань, 1964), ряда содержательных рецензий на премьеры национальных балетов и опер, многих публицистических статей, популярной книги «Музыкальный Татарстан» (Казань, 1970). От вопросов древних музыкальных народных традиций, генезиса различных стилевых явлений национального мелоса до проблем народности и партийности музыкального творчества, расцвета и сближения национальных культур в современную эпоху, от серьезных теоретических исследований проблем лада, ритмики народной музыки до популярных лекций перед участниками самодеятельности и работниками культурпросветучреждений республики — таков круг его творческих интересов.

Свидетельством широкого признания заслуг в области советской фольклористики является избрание М. Нигмедзянова заместителем председателя фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР.

В настоящее время М. Нигмедзянов подготовил новый второй том татарских народных песен, состоящий из 250 образцов, записанных им в последние годы в Татарской АССР в составе экспедиции венгерских ученых, которой он руководил в 1968 и 1970 годах, в Тюменской области и Башкирии. В последней книге помещаются и песни близлежащих к КамАЗу и Нижнекамску деревень. Идея сохранить песенные традиции этих, подлежащих переселению в связи с новостройками сел родилась года два тому назад, когда большая группа творческой интеллигенции из Казани была на КамАЗе.

Ответственность музыканта и ученого перед своим народом, его наследием, постоянное стремление быть на переднем крае борьбы за процветание советского музыкального искусства — все это делает М. Н. Нигмедзянова, неутомимого собирателя, исследователя и пропагандиста народной музыки, достойным кандидатом на премию имени Г. Тукая этого года.

Р. ЯХИН.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Г. КАСАТКИНА.

Кандидат искусствоведения.

Советская Татария

14 APR 1976