

ПАМЯТИ НИВИНСКОГО

26 октября в театре им. Станиславского шел в первый раз «Севильский цирюльник» в декорациях Нивинского, а 27-го Игнатий Игнатьевич умер. Прикованный болезнью к дому, он не смог увидеть свою последнюю работу, но он ушел из жизни, овеянный праздничной атмосферой сценического успеха.

Основной специальностью Нивинского была графика. Он был замечательный артист, виртуоз изысканной линии. Начав выставляться в 1912 году, Нивинский непрерывно работал над своим мастерством. Он никогда не останавливался в своем техническом росте. Овладев одним способом гравюрной техники, он изучал другой. Он любил пользоваться цветом, но понимал, что офорт не должен подражать живописи. Одна-две краски в дополнение к тону доски — ему казались достаточными. Круг тем Нивинского постепенно расширялся. Кавказские, крымские, итальянские «Капричиозо», женщины на ковре и перед зеркалом сменялись темами широкого социального размаха. На великолепных листах, посвященных ЗАГС, монументально встала фигура Ленина. В этой серии индустриальных сюжетов художник передал громадную радость социалистического строительства.

Театральный путь декоратора Нивинский начал в 1921 году в постановке Вахтангова — «Эрик XIV». Королевский дворец запечатлелся в

сочетании черных молний и золотых изломов. Нивинский отлично передал основные противоречия стриндберговской трагедии. Распад придворного «кукольного мира» он оттенил спокойствием жилищ простых и бедных людей. С Нивинским связана «Принцесса Турандот». Скошенная площадка, на которой карнавальным хороводом развевалась сказка Гоцци, стала теперь классической. Нивинский до конца понял жизнерадостный замысел Вахтангова, он создал легкий и воздушный «дом» для игры.

После «Турандот» Нивинский

уже не расставался с театром. Как декоратор он работал для Малого театра и для Корша, для Второй и Третьей студий МХАТ, для МХАТ II и для оперы Станиславского. Его громадная культура позволяла ему брать самые сложные постановки. Он легко переносился воображением из страны в страну, из века в век. На карте театральных путешествий Нивинского стоят Италия и Франция, Испания и Германия, старая Россия и СССР.

В лице Нивинского мы потеряли большого мастера.

Н. ВОЛКОВ

Скончался Игнатий Игнатьевич Нивинский. Лучший советский гравер-офортисст, создатель ряда замечательных монументальных офортов, образов социалистической стройки, портретов Ленина.

Прекрасный мастер, товарищ и руководитель, первый председатель объединения художников гравюры за годы революции И. И. Нивинский был помимо того талантливым живописцем, архитектором и декоратором, автором постановок «Турандот» и «Севильского цирюльника», иллюстратором и незаменимым преподавателем.

В его лице советское искусство теряет одного из самых ценных у нас, как и за рубежом, мастеров, стоявших в первом ряду советской графики и художественной общественности. Считаю, что подлинное ощущение заслуг покойного перед советским искусством дело ближайшего будущего, нижеподписавшиеся работники искусства выражают свою глубокую скорбь о незаменимой утрате.

Бродаты, Вольтер, Веревина, Гончаров, Ганф, Герасимов С., Гольдшляк, Дейнека, Добров, Веселовский, Елнсеев, Зотова, Зернова, Истомин, Кравченко, Каневский, Кузнецов П., Могилевский, Моор, Павлинов, Пискарев, Родионов, Рянгина, Суворов, Сушкевич, Фрейберг, Фаворский, Шевердяев, Чегодаев, Чайков, Эттингер, Яковлев Б., Столпникова, Кравченко К., Орочко, Мансурова, О. Глазунов, А. Горюнов, Б. Захава, Р. Симонов, Сидоров, Любимов, Колдобская, Холодовская, Аристова, Разумовская, Небезина, В. Крылова