

ПОЧЕРК МАСТЕРОВ

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ
ЗАЛАМ

СОВЕТСКАЯ графика завоевала мировую славу, достижения гравёров и рисовальщиков относятся к лучшему, что есть в нашем искусстве. Мы постоянно знакомимся не только с новыми, молодыми художниками, но все более ценим мастеров старшего поколения.

Выставка графики двух прекрасных советских художников П. Кончаловского и И. Нивинского, устроенная Музеем изобразительных искусств имени Пушкина, заслуженно привлекла внимание нашей художественной общественности: имена Кончаловского и Нивинского — имена классиков советского искусства.

С творчеством Петра Петровича Кончаловского советские зрители хорошо знакомы. Однако выставка в музее впервые показала иные грани его таланта — замечательное дарование акварелиста и рисовальщика. В своих акварельных работах Кончаловский предстает художником, виртуозно использующим качества этой трудной техники, ее богатые возможности. Покоряет живописная сила его листов, звучащий в полную силу цвет — в ранних крымских сериях и особенно в листах, посвященных Бахчисараю. Совсем иной следующий цикл, ленинградский. Здесь цвет как бы при-

тушен, выступает мастерство точного и острого рисунка. Художник передает несколько романтический облик прекрасного и современного по темпу жизни большого города: живая поэзия в этих листах.

Наряду с акварелями на выставке предстали и рисунки Кончаловского. Среди них работы разного времени и разных жанров: рисунки обнаженной натуры, пейзажи, жанровые зарисовки, эскизы будущих картин. В рисунках еще явственнее, чем в акварели, выступают замечательное чувство формы, глубокое ощущение неповторимых особенностей каждой человеческой фигуры, каждого предмета. Острота и точность линии, выявление пластических свойств натуры, непосредственность взгляда и чувства — все это ставит Кончаловского в ряд лучших мастеров-рисовальщиков в советском искусстве.

ХУДОЖНИК иного склада — Игнатий Игнатьевич Нивинский. Его увлечения были очень разнообразны: он писал маслом, постоянно занимался акварелью и рисунком, был архитектором и автором нескольких монументально-декоративных работ. В двадцатые годы он был широко известен как театральный художник и работал в МХАТ и его студиях, в Малом театре, в частности исполнил эскизы декораций и костюмов к «Принцессе Турандот» в знаменитой постановке Евг. Вахтангова. Однако основная область творчества Нивинского — офорт, самая, пожалуй, тонкая и трудная техника гравюры.

В экспозиции его работ — обширная «Итальянская сюита». Проникновенно, с боль-

шим чувством воссоздает художник своеобразную красоту итальянского пейзажа, неповторимый и несколько меланхолический облик древних городов — Венеции, Вероны, Мантуи. В «Крымской сюите» — жанровые сценки египетского пляжа и пейзажные виды гурзуфского побережья. В лучших листах этой серии прекрасно передана пронизанная солнцем и светом южная природа. Острый ритм линий, сильные контрасты тона словно выражают волнение самого мастера.

Зрелый период творчества Нивинского — серия «Кавказские капричио». Широкая панорама кавказских гор, а впереди, наискось, мчится громадный всадник в бурке. Горное селение, сжатое скалами, а по краям, на полях офорта — большие, во всю высоту листа играющие музыканты. Подобным выделением отдельных фигур из общей композиции Нивинский как бы показывает одновременно целое и часть, делает зримым и кавказский пейзаж во всей его величественной широте, и людей, населяющих этот край.

Стремление Нивинского достичь синтетического образа достигло наиболее полного своего выражения в листах «ЗАГЭС» и «Азнефть». Эти крупного размера офорты, посвященные актуальным в то время событиям индустриального строительства, в сжатом и энергично собранном образе как бы символизировали достижения советской промышленности.

Выставка раскрыла перед нами одну из интересных страниц истории советской графики — в этом ее значение, в этом ее поучительность.

Е. ЛЕВИТИН.



И. Нивинский. Памятник В. И. Ленину в ЗАГЭС (офорт).