

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

1* 2 ЯНВ 1982

«КАВКАЗСКИЕ КАПРИЧЧИО»

Столетию со дня рождения талантливого графика, живописца, театрального художника, архитектора, иллюстратора Игнатия Игнатьевича Нивинского посвящена выставка в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

На ней представлены работы в области монументально-декоративной живописи, которыми художник громко заявил о себе еще в начале века, виртуозные офорты, прославившие его имя, эскизы декораций к знаменитому спектаклю Евг. Вахтангова по сказке К. Гоцци «Принцесса Турандот» и многие другие произведения. Большое место в творчестве И. Нивинского занимала кавказская тема. Впервые приехав на Кавказ в 1923 году, он ежегодно возвращался сюда еще десяток раз. Кавказ захватил его необычностью, своеобразием и романтикой. В письмах он восторженно писал о местной

природе, архитектуре, о людях, а Тбилиси называл почти таким же красивым, как Рим. Эти впечатления вылились в новаторский цикл офортов «Кавказские каприччио», по праву считающийся одним из лучших в истории советской цветной гравюры. Листы «Боржом», «Синие камни», «Балкон» и другие поражают уникальностью изобразительных решений, филигранной техникой.

И если «Кавказские каприччио» передают романтику старины, то другой кавказский цикл — «ЗАГЭС» навеян романтикой нового. Это — первые советские гравюры на тему индустриального строительства страны.

Занимающие одно из центральных мест в экспозиции выставки, офорты «Кавказские каприччио» и «ЗАГЭС» вызывают и сегодня огромный интерес у посетителей.

Т. АНДРЕЕВА.

г. Москва.