

Культура. — 1996. — Февр. — С. 9.

Выставка произведений народного художника России, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии России имени И.Е.Репина Василия Кирилловича Нечитайло (1915 — 1980), открывшаяся в залах Российской академии художеств на Пречистенке, представила не только высокие образцы добротной, реалистической живописи, по которой мы соскучились. Она с неожиданной остротой показала существенные утраты, которые понесло отечественное изобразительное искусство за последнее десятилетие.



Портрет художника Самтара Бахлул-заде

жалкое существование и не могут позволить себе подобную роскошь.

Нынешние картины не только измельчали по своим размерам, но, главное, тематически оскудели. Из живописи исчез труд, некогда бывший наиглавнейшим в творчестве советских художников. В том числе Василия Нечитайло. Родившись на Кубани в крестьянской семье, он не мог не творить во славу труда как естественной основы всей жизни. Названия его картин говорят сами за себя: "Хлеб — Родине", "На полеводском стане", "Кубанская колхозница", "Керамист Нина Малышева", "Подавальщица Надя"... Теперь же художники, как огня, боятся "производственных" сюжетов, считая их устаревшими, несовременными, даже неприличными.

Бродишь по выставкам, и создается впечатление, что в России никто не работает. Возможно, при таком спаде производства и разрухе это недалеко от истины. Но все же люди не только занима-



"Люба Казакова"

утверждающих, светлых, искренних картин Василия Нечитайло. Они — о простых человеческих радостях, чувствах и настроениях, перенесенных на холсты мощной, сильной, честной кистью замечательного художника, обладающего умной и доброй наблюдательностью, смелостью и свободой творческих решений.

Мои суждения — не ностальгия по прошлому, лучшее из которого оставили

Что потеряли — что приобрели?..

ПО ПОВОДУ

Евграф КОНЧИН

Приходишь на выставку и сразу попадаешь в иной художественный, а главное, духовно-нравственный мир. Лучший? Худший? Однозначно не берусь ответить. Но...

Прежде всего в экспозиции представлены большие тематические картины на историко-революционные сюжеты, к которым теперь можно относиться по-разному. Для того времени — это явление привычное, чуть ли не обязательное. Для нашего — большая редкость. Почему? Говорят, что создание крупных полотен, посвященных значительным темам прошлого, тем более сегодняшним проблемам, требует некоторой временной дистанции, углубленного осмысления происшедших событий. Наверное, это правильно. Хотя, с другой стороны, некоторые картины, созданные в годы Великой Отечественной войны или сразу после нее, заслуженно вошли в историю отечественной живописи. Отсутствие серьезных тематических произведений на выставках нынешних художников,

очевидно, нужно искать в ином. В условиях жесткой коммерциализации искусства и "дикого" художественного рынка, стихийно возникшего в России, крупные картины просто не нужны, их не продать. Тем более — иностранцам, которые, к сожалению, являются основными потребителями современной живописи. Музеи, которые в недавнем прошлом с огромной помощью государства покупали картины, ныне влачат

ся сексом или истязают свою плоть, не только впадают в беспробудную "чернуху" или в духовный разврат, не только со вкусом выворачивают свои внутренности и с омерзительным удовольствием размазывают их на полотне. Наверное, не все так смрадно, жестоко и бессмысленно в жизни, как показывают художники?!

Поэтому получаешь истинное наслаждение от жизни-

нам картины Нечитайло. Оно, это прошлое, было далеко не безоблачным и безоговорочно приемлемым. В нем было достаточно и страшного, и преступного. Но выставка работ Василия Нечитайло вновь заставляет задуматься над проклятыми вопросами: не слишком ли мы много потеряли и что получили взамен?



"В гостях у молодых"