

«Советский артист» 7 сент. 1959.

НА ПУТИ К МАСТЕРСТВУ

30 сентября в Большом театре шла опера А. Бородина «Князь Игорь». Я давно не слушала ее и была рада представившейся возможности посмотреть спектакль. Не буду повторять то, что всем давно известно. Хочу только еще раз подчеркнуть великолепное звучание оркестра под управлением А. Мелик-Пашаева, высокий уровень исполнения сольных партий и хора. Спектакль был капитально возобновлен Л. Баратовым в 1953 году, но сохранил и сейчас свою свежесть.

В заглавной роли в опере выступил молодой певец Виктор Нечипайло. О нем я хочу сказать несколько слов.

Впервые я услышала певца шесть лет назад в шефском концерте. И тогда меня сразу же подкупил тембр его голоса. За годы, прошедшие с начала работы в нашем театре, В. Нечипайло спел целый ряд небольших партий, затем более ответственных, и, наконец, ему стали поручать партии первого плана, как, например, Пимен в «Борисе Годунове», Томский в «Пиковой даме», Руслан, Король в «Банк бане», Николай I в «Декабристах» и князь Игорь. Со всеми этими ролями певец очень хорошо справился и занял в театре определенное положение.

Природа щедро наградила артиста великолепной внешностью и красивым голосом. Годы работы в Большом театре превратили его в молодого мастера, которому, однако, еще надо совершенствоваться.

В. Нечипайло умело владеет своим голосом во всех регистрах. С первых же слов в первом акте его князь Игорь привлекает внимание зрителя своей монументальной внешностью, очаровывает теплотой и искренностью. В сцене прощания Иго-

ря с Ярославной слушатель чувствует его уверенность в правоте своего дела, подлинно русскую богатую



ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ». На снимке: В. Нечипайло — князь Игорь.

скую силу и смелость князя, идущего в поход на половцев.

В картине «Половецкий стан» В. Нечипайло красиво, полнозвучно исполнил знаменитую арию «Ни сна, ни отдыха измученной душе», хорошо донося каждое слово, и зритель оценил это, наградив молодого певца бурными аплодисментами.

Хорошо были проведены певцом сцены с Овлуром и Кончаком. Правда, в начале сцены с Овлуром хотелось бы видеть больше недоверия

Игоря к предложению Овлура, а затем, после размышления, — более твердую уверенность в том, что побег — это единственное спасение. Я совсем не почувствовала этого контраста, смены настроений.

С большим чувством провел В. Нечипайло сцену встречи с Ярославной.

Хочется дать молодому певцу дружеский совет по линии актерского поведения. Не следует злоупотреблять движениями рук, — жест должен быть более скупым и точным, и в этом артисту должен помочь режиссер.

Вообще мне кажется, что подготовкой артистов на основные, ведущие роли спектаклей текущего репертуара должны руководить сами постановщики этих спектаклей. Возможно, им трудно участвовать во всем процессе работы, но посмотреть, чего добился певец с режиссером, помочь ему, подсказать — долг руководителя спектакля.

Сейчас хотелось бы услышать в исполнении В. Нечипайло целый ряд новых партий. Мне думается, я не ошибусь, если назову Бориса Годунова, Досифея в «Хованщине». Кажется, это в его возможностях.

В заключение хотелось бы пожелать молодому певцу так же правильно творчески расти и развиваться, как это было до сих пор.

У В. Нечипайло есть все данные для того, чтобы в ближайшие годы стать гордостью и украшением Большого театра. Желаю вам успехов, Виктор Тимофеевич!

Е. ВЕРБИЦКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.