

Вечерняя Москва, 2. сент. 1961.

Исповедь русского сердца

— УЖЕ восьмой сезон пою я в театре, — сказал в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» солист ГАБТ СССР Виктор Нечипайло. — Не могу пожаловаться — мне посчастливилось исполнять немало замечательных партий, большей частью в произведениях русской классики: князь Игорь, Борис Годунов, Руслан, Пимен... Пел я и в операх советских авторов. Но, пожалуй, еще никогда не был так влюблен в своего героя, как сейчас.

Андрей Соколов! Он стал как бы частицей нашего сердца. Впервые я услышал рассказ М. Шолохова «Судьба человека» года два-три назад по радио. Слушал, боясь пропустить хотя бы слово, — так был захвачен. И, помнится, тогда же мелькнула мысль: вот замечательный сюжет для оперы!

И вот опера есть — «Судьба человека» И. Держинского. И я пою в ней главную партию!

Тема, решенная М. Шолоховым, взволновала и волнует каждого. Сколько я сам видел на фронте людей, подобных Андрею Соколову — человеку одновременно и простому, и великому! Его рассказ — это исповедь горячего русского сердца.

И. Держинский воплотил эту исповедь в своем произведении так, как мог это сделать только очень талантливый русский человек. Может быть, в его музыке тема рассказа прозвучала мягче, лиричнее благодаря особым законам оперного жанра. Но главное — душу и сердце советского человека, его воен-

ную судьбу, полную драматических, глубоко жизненных событий, опера воссоздает с большой волнующей и убедительной силой.

Вся опера патриотична. Она наполнена глубоким оптимизмом, несмотря на трагические события. Она говорит: будь проклята война, да здравствует мир, который зиждется на вере в человека. Того человека, к которому обращены простые и мудрые слова проекта Программы партии: человек человеку — друг, товарищ и брат.