

«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» — НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

30 сентября в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоялась премьера оперы Ивана Дзержинского «Судьба человека». В основу либретто положен одноименный рассказ Михаила Шолохова, спектакль, который коллектив Большого театра посвятил XXII съезду партии, был тепло встречен зрителями. Наш корреспондент обратился к исполнителю партии Андрея Соколова, заслуженному артисту РСФСР Виктору Нечипайло с просьбой поделиться своими впечатлениями об опере «Судьба человека».

— Я ВПЕРВЫЕ услышал рассказ Михаила Александровича Шолохова по радио. Читал его народный артист РСФСР Сергей Лукьянов. Вспомнила до слез меня эта история о человеке большой души и негибаемого мужества. Вот так и получилось, что я начал размышлять над образом Андрея Соколова, над нелегкой его судьбой еще задолго до того, как представился случай воплотить этот образ на сцене.

Не секрет, что нам, оперным артистам, не часто удается получить роль современного героя, человека наших дней. Какова же была моя радость, когда я узнал, что композитор Иван Дзержинский написал оперу «Судьба человека» и мне предстоит исполнять в ней главную партию!

Я давнишний почитатель таланта Ивана Дзержинского. Еще разучивая партию Кудряша в его опере «Гроза», я был покорен мелодичностью музыки Дзержинского, сочетающейся с поразительной чуткостью к слову, великолепным умением «слышать» речь, которое особенно важно для оперного композитора.

Когда же я познакомился с партией Андрея Соколова,

то, скажу без преувеличения, горячо полюбил ее. Это большое счастье для артиста — возможность работать над таким музыкальным материалом.

Конечно, партия Андрея Соколова представляет немалые трудности для исполнителя. Прежде всего трудности чисто технического порядка. «Судьба человека», которую композитор назвал оперой-песней, строится как рассказ главного героя. Такая опера-монолог — новость на музыкальной сцене, и мне немало пришлось поработать, чтобы донести до слушателей замысел композитора.

Но главные трудности, разумеется, не эти. Сложность образа Андрея Соколова накладывала на меня особую ответственность. Хотелось передать все обаяние натуры этого человека, не склонившего головы перед врагами. Через тяжелейшие, трагические испытания прошел русский солдат Соколов! И каким же нужно быть стойким, чтобы сохранить в себе чистоту души, мужество и веру в жизнь. Да, сыграть роль Соколова — нелегко. Но, право же, у меня еще не было другой такой почетной творческой задачи.

Я далек от мысли, что работа над этим образом уже закончена. Если мне удалось разрешить некоторые сложные вопросы, вставшие перед исполнителем партии Соколова, то это в основном заслуга постановщика «Судьбы человека» главного режиссера театра Б. Покровского. Несомненно, мне предстоит еще большая работа. И я сделаю все зависящее от меня, чтобы наш зритель полюбил оперу «Судьба человека» так же, как он полюбил прекрасный шолоховский рассказ.



Заслуженный артист РСФСР В. Т. НЕЧИПАЙЛО
в роли Андрея Соколова.

Фото П. Маныча

Дзержинский и Шолохов, 1961/1962.