



1А, 13 МАЯ 1955 г., № 112 (10362).

Концерт П. Нечепоренко и И. Яушева

Принято считать, что балалайка — инструмент аккомпанирующий или пригольный для исполнения незамысловатых народных песен типа частушек. Между тем концертная деятельность выдающихся виртуозов — основателя оркестра русских народных инструментов В. Андреева, П. Трояновского и Н. Осипова начисто опровергает такое мнение. Концерт лауреата Сталинской премии П. И. Нечепоренко еще раз показал безграничные возможности балалайки.

Исполнительское мастерство П. Нечепоренко не только виртуозно, его смело можно назвать феноменальным: балалайка в руках П. Нечепоренко творит чудеса, он поражает слушателей разнообразием тембровых красок и широтой звукового диапазона от едва слышного шелеста до мощного, компактного форте. Уникальная техника балалаечника позволяет ему исполнять труднейшие произведения без каких бы то ни было сокращений или упрощений.

В репертуаре П. Нечепоренко произведения, специально созданные для балалайки: полонез В. Андреева, вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая» и концертные переложения различных пьес, написанных для других инструментов.

Громоздкое впечатление оставило исполнение П. Нечепоренко скрипичной фантазии П. Сарасате на темы оперы Бизе «Кармен» — произведения, доступного далеко не всем, даже и технически сильным скрипачам. Легко и свободно играет балалаечник «Полет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Исполнение же второй рапсодии Листа превзошло даже самые смелые предположения. П. Нечепоренко в совершенстве удалось передать блеск и темперамент этого удивительного по красоте произведения, которое совершенно не проиграло от исполнения на струнном инструменте.

Как же богата наша страна народными талантами, давшая мастера такого исключительного дарования!

Во втором отделении выступал заслуженный артист Мордовской АССР И. Яушев. Пение И. Яушева, обладателя красивого по тембру высокого баса, привлекает мягкой манерой исполнения, задушевностью и той теплотой, которая всегда находит отклик у слушателя.

Певец тонко чувствует содержание произведения и находит убедительные средства для его воплощения. Лирические произведения наиболее близки творческой индивидуальности певца, и исполнение «Элегии» Массне, «Персидской песни» Рубинштейна, романсов Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» и чудесной мордовской колыбельной оставило прекрасное впечатление.

С неподдельным юмором, живо и непринужденно поет И. Яушев народные русские песни «У ворот батюшкиных», «Влюсь по Питерской» и др. Большому успеху концерта способствовал отличный аккомпаниатор С. Берман.

З. СТЕЛЬНИК.