

Вырезка из газеты

ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

5 - АПР 1957

Чкалов

Газета №

5 Концерт Павла Нечепоренко

Балалайка... Кому не знаком этот русский народный инструмент, на котором наигрывают незатейливые мелодии, аккомпанируют частушкам, припевкам и песням. Но в руках мастера балалайка способна встать в ряд со многими сольными инструментами, а исполнение на ней отличается высокой художественностью и задушевностью.

Одним из виртуозов игры на балалайке является заслуженный артист РСФСР Павел Иванович Нечепоренко. Еще мальчиком он увлекся этим инструментом, поступил в музыкальное училище, затем окончил Ленинградскую государственную консерваторию. П. И. Нечепоренко известен не только в нашей стране, но и за ее пределами. Он выступал с концертами в Польше, Чехословакии, Германской Демократической Республике, Норвегии, Швеции, Англии и других странах. И повсюду публика восторженно принимала выступления советского артиста.

Мастерство П. И. Нечепоренко было по достоинству оценено чкаловскими зрителями, присутствующими на его концерте, который состоялся 2 апреля в областном драматическом театре.

...В притихшем зале слышатся звуки чудесного «Торжественного

полонеза», музыку которого специально для балалайки написал основатель балалаечного оркестра в России и распространитель игры на этом инструменте В. В. Андреев. В быстром темпе, стремительно были исполнены «Концертные вариации» Куликова. Артист сумел донести до слушателей полные богатства музыкальных красок вариации на темы русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая». С подлинным блеском сыграл Нечепоренко «Фантазию на темы оперы «Кармен» Бизе и «коронный» номер балалаечников — 2-ю венгерскую рапсодию Листа.

Во втором отделении выступала солистка Всесоюзного радио В. И. Красовицкая (сопрано). Умело владея голосом, она с большим профессиональным мастерством исполнила песни советских и зарубежных композиторов. Особенно удачно прозвучали «Песенка Кэто» из оперетты Дунаевского «Золотая долина», лирический вальс «Осенние листья» Мокроусова, чешская шуточная песня «Выкуп».

Прекрасным аккомпаниатором и исполнителем проявил себя М. Банк (фортепиано). Он исполнил «Этюд» Паганини—Листа, «Музыкальный момент» и «Прелюд» Рахманинова.

Н. ТАТАРИНЦЕВ.