

Соб. Монахов, Кисловодск, 1963, 6. апр.

ПРОДОЛЖАТЕЛЬ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

ИСТОРИЯ балалаечного искусства, возрожденного в конце прошлого столетия известным музыкантом и общественным деятелем В. В. Андреевым, знает немало имен выдающихся музыкантов-исполнителей. Наряду с усовершенствованием популярного русского народного музыкального инструмента — балалайки, они расширяли круг исполнительских приемов, обогащали репертуар, показывали образцы высокохудожественного искусства.

Среди видных музыкантов, которые подняли это искусство на большую высоту, мы с большим удовлетворением называем имя Павла Ивановича Нечепоренко. Концертные эстрады и нашей необъятной страны и зарубежные знают его как одного из лучших исполнителей. В игре артиста восхищает и качество серебряного звука, и блестящие пассажи, и новые необыкновенные приемы игры, которые так обогатили звучание нашего самобытного музыкального инструмента.

Овладев в совершенстве тончайшей гаммой тембровых и динамических оттенков, Нечепоренко, как подлинный виртуоз, щедро использует их для раскрытия смысла исполняемого произведения. Вот почему так впечатляюща, так красива и так артистична его игра на балалайке. Добиваясь красоты звука, большого разнообразия тембров, Нечепоренко далек от применения каких бы то ни было внешних эффектов и «фокусов». Истинному артисту не нужен такой внешний «блеск». Высокое мастерство и подлинный артистизм говорят убедительно сами за себя и не нуждаются в том, чтобы их подавать

в каком-то нарочито подчеркнутом плане.

Кажущаяся простота и естественность исполнительской манеры Нечепоренко являются результатом огромного, вдумчивого труда, не утратившего своей интенсивности и теперь, когда музыкант вступил в лучшую пору своей артистической зрелости. То, что он отмечен высоким званием заслуженного артиста РСФСР и удостоен Государственной премии, с большим удовлетворением встречено нашей музыкальной общественностью и многочисленными почитателями его исполнительского мастерства.

Нечепоренко сделал большой вклад в репертуар балалаечников. Не забывает он и об огромной армии любителей — участников художественной самодеятельности. Произведения крупных форм, различные транскрипции для балалайки написаны Нечепоренко с большим знанием дела и изобретательностью. Достаточно назвать хотя бы такое произведение, как «Десять вариаций на тему каприса Паганини». Особо восхищает обработка им народных песен. Обращает на себя внимание умение автора проникнуть в суть той или иной песни, найти такие приемы и краски, которые придали бы исполняемому на балалайке произведению мягкую лиричность, изящество.

Павел Иванович Нечепоренко с присущим ему умением и страстностью передает свое мастерство молодежи. И в этом отношении его труды уже принесли свои плоды, сделав еще более значительным его вклад в развитие советского искусства. С каждым годом все больше и больше встречаем мы его учеников: му-



П. И. НЕЧЕПОРЕНКО

зыкантов-исполнителей, преподавателей и руководителей коллективов художественной самодеятельности.

Талант Нечепоренко вступил в пору зрелости, выработалась индивидуальная исполнительская манера, определилось творческое лицо артиста.

Высокая требовательность, неиссякаемое трудолюбие и творческое горение являются залогом того, что замечательный музыкант, хранитель и продолжатель славных народных традиций, долго будет радовать нас своим блестящим мастерством.

В. ХВАТОВ,
композитор, народный артист
РСФСР.