

Павел Нечепоренко

Муз. обозрение. — 1956. — окт. (№10). — с. 15
80-летию со дня рождения и 60-летию творческой и педагогической деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора РАМ имени Гнесиных Павла Нечепоренко был посвящен вечер в Концертном зале имени П.И. Чайковского 9 октября.

В честь юбиляра выступали Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова под руководством Н. Калинина; В. Городовская, А. Тихонов, ректор РАМ им. Гнесиных, проф. С. Колобков; М. Рожков, В. Болдырев, М. Воронец, С. Данильян, А. Цыганков, А. Догадова, Г. Сазонова; ансамбли "Московские балалайки", "Юные воронежские балалаечники", "Звоны"; Ансамбль балалаечников-воспитанников П. Нечепоренко, а также — Токийский оркестр русских народных инструментов под руководством Цутому Китагава.

В 1939 на Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах П. Нечепоренко (вместе с Н. Осиповым) завоевал I премию. До этого были учеба в Ленинградском музыкальном училище им. Мусоргского, знакомство с Б. Трояновским, дирижерский факультет Ленинградской консерватории.

П. Нечепоренко всю войну он провёл в блокадном Ленинграде. Как солист Ансамбля Военно-морских сил выступал перед ленинградцами, выезжал на Северный флот. За свою военную деятельность П. Нечепоренко награжден орденами Красной звезды, Отечественной войны, медалями "За оборону Ленинграда", "За победу над Германией".

В 1949 Нечепоренко начал работать дирижером оркестра имени Н.П. Осипова. С оркестром под его управлением выступали и мастера Большого театра В. Барсова, М. Макасова, М. Михайлов, С. Хромченко.

В 1952 П. Нечепоренко была присуждена Сталинская премия. Это событие определило дальнейшую судьбу артиста — он оставил дирижирование и стал солистом Госконцерта.

С того времени он часто гастролировал за рубежом. Исполнение там советским балалаечником Второй рапсодии Листа, Фантазии на темы оперы Бизе "Кармен" Сарасате, "Пляски смерти" Сен-Санса, "Юморески" Дворжака производило фурор.

Искусство П. Нечепоренко побудило многих композиторов к созданию оригинального репертуара для балалайки. Сам Нечепоренко создал известные Вариации на тему Паганини, Концертную пьесу на тему украинской народной песни "От села до села", Вариации на тему русской народной песни "Час, да по часу".

"Павел Нечепоренко является замечательным музыкантом, блистательным виртуозом в игре на балалайке, чудесном инструменте, пропаганде которого он служит с таким рвением и с такой же великой верой, как это делали его предшественники В.В. Андреев, Б. С. Трояновский, Н.П. Осипов. Безупречный художественный вкус, глубокая принципиальность в отборе репертуара, настоящих артистических темперамент ставят его в первый ряд прославленных советских исполнителей-инструменталистов", — писал Давид Ойстрах.

"Нечепоренко — истинный музыкант. Навсегда он развеял заблуждение, что балалайка примитивный инструмент"; "Павел Нечепоренко — виртуоз такого же высокого класса, как Сеговия" — восхищались рецензенты в разных странах мира.

Особая страница жизни П. Нечепоренко — его педагогическая деятельность, которой он начал заниматься в 1936. Шитенков, Самсонов-Роговицкий, Шалов, Болдырев, Зажигин, Данилов — список известных музыкантов, учившихся у него, можно продолжать до бесконечности.