

31 янв 1962

г. Горький

Газета №

Эстрада

5 Выступает Бронислава Нечаева...

В ВОСКРЕСЕНЬЕ на агитпункте литейного корпуса серого чугуна Горьковского автозавода для избирателей был устроен литературный концерт московской артистки Брониславы Нечаевой. Она читала свою двухчастную композицию по роману Г. Медынского «Честь». До этого актриса выступала в самых различных аудиториях нашего города.

События, отраженные в романе «Честь», происходят по преимуществу в одной семье, в наши дни. Старшеклассник Антон Шелестов живет без отца, а мать и отчим не приучают юношу к правилам социалистического общежития. Совершается моральное падение Антона, попавшего в среду низких людей, охваченных унижающей человека страстью к наживе, людей, зараженных себялюбием, эгоизмом, презирающих труд. Юноша оказывается соучастником преступления. Затем рисуется картина его жизни в детской трудовой колонии, показано постепенное обновление души Антона.

Концерты Брониславы Нечаевой — полезная, нужная форма воспитательной работы, особенно в среде молодежи. Искусство художественного чтения — это не только пропаганда литературы. Чтец в наше время — поборник морали коммунизма, человек, укрепляющий коммунистическую нравственность в отношениях между людьми в быту и на производстве.

Для чтеца-артиста важно знать и понимать многое в жизни, и тогда из многообразного потока живой, разговорной и книжной, литературной речи будет выделено то слово, подчеркнута та интонация, которые способны с предельной ясностью донести до слушателя это знание и понимание. Слово на эстраде должно работать, изображать, а не только информировать о происходящем. Нечаева извлекает себя от холодной фразеологии, когда слово создает лишь видимость красоты, иллюзию поэтичности.

Актриса ищет и в самом ходе выступления лучшие изобразительные средства для раскрытия натуры своих героев. Она находит верные детали для характера Антона — характера угловатого, трудного. Очень скуп, в лаконичной манере, без предвзятости и любования «воровской экзотикой» Нечаева рисует облик пестрой шайки молодых людей, подчинивших себя злой воле Витки-Крысы — хищного, прожженного уголовника.

Живыми проходят перед нами и образы матери Антона Нины Павловны, его отчима Якова Борисовича, старшего лейтенанта милиции Маркеловой. Много такта, нужной сдержанности проявляет актриса и в рассказе о Вадике, Гальке-Губахе и о других персонажах Г. Медынского.

Художественно, правдиво освещая судьбы самых различных людей, Бронислава Нечаева склонна к тому, чтобы откровенный и острый гротеск уступал место своеобразному лиризму, акварельному письму, благородному, сердечному тону.

В лучших эпизодах повествования Нечаева не скрывает личных симпатий и антипатий. Но ее творческая позиция как бы скрыта в художественной ткани рассказывания, в той спокойной неторопливости, с какой подбираются бытовые и психологические мотивы, точные, жизненные детали.

Акварельные краски, избранные исполнительницей, кое-где мешают ей быть более открыто взволнованной, восхищенной, радостной или огорченной. Актриса выигра-

ла бы от пылкой эмоциональности, от подкупающего пафоса — сейчас ее работа слишком ровная, спокойная...

Верится, что Бронислава Нечаева — художник, обладающий жизненным опытом, — добьется большей увлекательности и разнообразности в своей нынешней программе.

Верится, что она обновит и расширит свой репертуар, и к композициям «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Битва в пути», «Западная» (по Эмилю Золя) прибавятся концерты, посвященные русской классической поэзии и прозе, особенно творчеству А. С. Пушкина, поскольку текущий год будет проходить под знаком усиленного внимания художников и актеров к неисчерпаемой пушкинской сокровищнице.

Н. БАРСУКОВ.