

По городам и поселкам области

У КРУТЫХ скал одного из фиордов Кольского полуострова только еще возводился корпус Дома военно-морского флота, еще строительные леса опоясывали стены, а краснофлотский драматический кружок уже проводил в нем первые репетиции. Вскоре ветер трепал афиши о премьере пьесы «Гибель эскадры» А. Корнейчука...».

Так рассказывают о рождении драматического театра Северного флота четверть века назад архивные материалы.

Много километров было искожено и изъезжено артистами по фронтовым дорогам за годы войны. Они дали более двух тысяч концертов и спектаклей.

Нельзя без волнения читать сейчас пожелтевшие от времени листки, на которых записаны отзывы воинов-североморцев о работе флотского театра в те годы.

«Личный состав Н-ского корабля благодарит артистов театра Северного флота за отличное выступление, которое еще больше подняло боевой дух моряков. 30 августа 1941 г.».

«Большое спасибо коллективу театра за посещение раненых бойцов. Концерт действует как лекарство. До скорой встречи! Герой Советского Союза Губанов».

«Личный состав Н-ской батареи благодарит артистов театра за замечательный концерт. Ваши выступления воодушевляют краснофлотцев и офицеров на новые героические подвиги во славу нашей Родины. Полуостров Рыбачий. 29 октября 1944 года».

Один из участников этих событий, ветеран театра артист Рафаил Михайлович Киссельман рассказывает:

— Как нас ждали на кораблях, в землянках, окопах! Выступления в перерывах между боями были настоящим праздником для воинов и праздником для нас.

Дружба театра с моряками Северного флота, с жителями Кольского полуострова, сложившаяся в прошлом, становится все крепче и крепче.

Несколько лет назад, когда театр был в Поное, о нем прослышали в оленеводческом колхозе, расположенном в 14 километрах. Из колхоза прибыл гонец. Он горячо просил артистов приехать в гости: в этом селе профессиональный театр никогда не бывал.

Попасть в колхоз можно было только по реке, во время прилива. Но было время отливов, и актеры решили немедленно отправиться в колхоз пешком, через болота. Все необходимое для спектакля несли на себе.

Встреча с колхозниками доставила большую радость и зрителям и нам, артистам.

В моем дневнике сохранилась такая запись: «22 января 1950 года. Сегодня первое выступление в театре. Спектакль «В одном городе». Очень волнующее. Естественно: новый зритель, новый коллектив. Явился пораньше. Нам выдали тулупы и валенки. Садимся в открытый грузовик. Мороз, снег, ветер. Мужчины сели вперед, женщины назад. Это выглядело не совсем этично, зато было верно тактически: первый удар пронизывающего холодного ветра мужчины приняли на себя. Спектакль прошел хорошо. Аншлаг. На обратном пути испортилась машина. Не доехали четырех километров. Домой дошли пешком...»

Заметки артиста



Артисты театра Северного флота побывали и в таких уголках Кольского полуострова, где надо было карабкаться по скалам.

Нам, артистам, часто выезжавшим на гастроли, видно, какие замечательные преобразования произошли на Кольском полуострове.

Сейчас кировчане по праву гордятся новым, прекрасным Дворцом культуры. Радует нас, артистов, глядя на празднично одетых рабочих и служащих, пришедших посмотреть спектакль.

А раньше Кировский районный Дом культуры представлял собой маленькое одноэтажное здание. Очень маленькая сцена, ни одного закулисного помещения. Артисты гримировались где-то рядом, а потом шли через зрительный зал на сцену.

Дома культуры в Мурманске, Оленегорске, Кандалакше, новые клубы в других городах и поселках.

Давно сданы на шкиперский склад тулупы и валенки, в которые когда-то перед выездом кутались артисты. По новым маршрутам теперь курсируют удобные автобусы.

Сейчас работать в театре гораздо сложнее, чем раньше. Если вспомнить конференции зрителей прошлых лет и сравнить их с конференциями нынешнего года, то нетрудно заметить, как сильно возросла культура тружеников Заполярья. Наши зрители не терпят мелкотемья, неглубоких и скучных спектаклей.

В театр приходят люди, хорошо разбирающиеся в искусстве. Любые недостатки, упущения драматурга, артистов, режиссера, художника подвергаются резкой критике. Зрительские конференции стали лучшей школой совершенствования актерского мастерства, улучшения всей деятельности театра.

Значительно возросла посещаемость наших спектаклей. Это говорит о большом интересе наших рабочих и служащих к театральному искусству.

Вспоминается такой эпизод из последних гастролей по области. Еще до нашего приезда в Мончегорск билеты на все дни гастролей уже были распроданы. Это очень хорошо характеризовало мончегорцев. И, конечно, было приятно коллективу

театра, что зритель в какой-то степени заранее доверяет нам.

В первый же день продажи билетов к кассе подошла женщина и попросила сразу 96 билетов.

— Я сначала подумала, — рассказывает наша кассирша, — что это культпоход. Оказалось совсем другое: одна большая семья и их знакомые — всего 16 человек — приобрели билеты сразу на все шесть спектаклей.

Когда я услышал об этом, то попытался разыскать женщину. Один из мончегорских старожилов помог

найти ее. Это была Мария Яковлевна Сенькевич, работница райисполкома.

— Все члены нашей семьи, — сказала Мария Яковлевна, — очень любят театр. Мы не пропускаем ни одного спектакля. Да мы и не представляем себе, как это можно не побывать в театре, если он приехал в Мончегорск.

Наш разговор представлял собой своеобразную зрительскую конференцию, потому что Мария Яковлевна выражала мнение не только свое, но и других членов семьи. Разговор был строгим, взыскательным и вместе с тем доброжелательным.

Растет интерес не только к профессиональному театру. Малочисленные в прошлом кружки художественной самодеятельности выросли сейчас в крепкие, многочисленные коллективы. Появились народные театры. Они решают сложные творческие задачи. Во многих городах области работают народные университеты.

К нам, артистам, часто обращаются участники самодеятельности, слушатели университетов за советом, консультацией. Мы оказываем им посильную помощь.

Сейчас коллектив театра готовится к новой поездке по новому маршруту: Мурманск — Москва.

4 мая откроется занавес Кремлевского театра, и москвичи начнут знакомиться с творческой деятельностью театра североморцев. Коллектив театра живет сейчас единой мыслью — сделать все возможное, чтобы с честью оправдать это высокое доверие.

М. НЕЧАЕВ.

Заслуженный артист РСФСР, артист театра Северного флота.