

«Кинодром» вернулся с летних каникул и сразу отправился в гости к режиссеру Леониду Нечаеву. Он в особом представлении не нуждается. На его фильмах выросло целое поколение. «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Проданный смех», «Рыжий, честный, влюбленный» — вот далеко не полный перечень картин этого замечательного мастера. Последний фильм Л. Нечаева, который был показан по телевидению в мае нынешнего года, — «Безумная Лори» — вызвал настоящую бурю откликов. Может быть, потому, что сказка эта — смешная и грустная — наполнена настоящей искренностью и добротой. Она будит в душе какую-то теплую волну, непривычную и полузабытую в наше «коммерциализированное» время...

*Веч. Москва. — 1993. — 30 авг. — с. 5.*

— Леонид Алексеевич, говорят, что маленьких актеров снимать непросто. А если в картину заняты еще и животные, то сложностей прибавляется вдвое. В «Безумной Лори» снимались и дети, и многочисленные четвероногие...

роногих «звезд»?

— Чаще всего помогает Его Величество Случай — бобтейла Аргошу, например, мы увидели просто на улице. А наша талантливая Сима попала на студию по объявлению «Требуется рыжая кошка...» Среди животных ведь нет профессиональных актеров. Приходит-



Ведущая рубрики — Елена ЛЕМЕХОВА

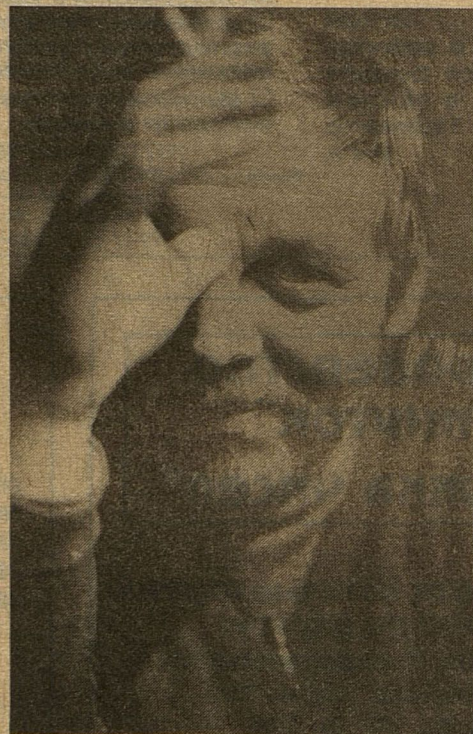
## СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ: АНФАС И В ПРОФИЛЬ

— Мне легко работать с детьми и зверями. Потому что я люблю и тех, и других. Они удивительно тонко и чутко воспринимают все происходящее, безошибочно отличая настоящее от подделки, искренность от фальши. Я ни разу не взял в картину ни одного ребенка, если не был в него искренне влюблен. Конечно, и с четвероногими тоже нужно полное взаимопонимание, иначе настоящей работы не получится. Кстати, я уже заметил, что дети и животные являются своеобразным соединительным звеном в киносъемочной группе. Под их влиянием люди становятся добрее, чище, человечнее.

— А сами животные не «воюют» между собой?

— Это очень интересно, но на съемках звери забывают о вражде. Так, во время работы над «Безумной Лори» наши четвероногие актеры — бобтейл Арго, ирландский сеттер Джерри, кошка Сима (исполнительница главной роли) и еще одна кошка Муся с целым выводком котят — вполне мирно сосуществовали под одной крышей. Более того, к концу съемок в нашем «Ноевом ковчеге» царила полная идиллия — подростки котят бегали по сеттеру, а Джерри — охотничья собака! — даже не пыталась сопротивляться. Что касается Симы и Аргоши, те вообще спали вместе, свернувшись одним лохматым клубком...

— А где вы находите будущих четве-



ры искать, делать кинопробы, но это само по себе очень интересно.

— Насколько мне известно, «Безумная Лори» — не единственный ваш фильм, где играют звери?

— Да, задуман целый документальный сериал «Животные в городе». А начали мы его с картины «Собаки». Это

не художественный фильм, а несколько неожиданная для меня самого лента — размышление о «собачьей жизни», начиная с рождения и до самой смерти. В фильме практически нет комментирующего текста, он сделан на одной музыке. Конечно, здесь тоже есть какие-то игровые моменты, без них не обойтись. Животных готовила как для «Безумной Лори», так и для фильма «Собаки» дрессировщица Ольга Матлахова. Кстати, в том, что эти картины получились, — и ее немалая заслуга.

— Вам не жаль расставаться с четвероногими актерами, когда работа над фильмом кончается?

— А мы и не расстаемся. Во время съемок возникают такая дружба и привязанность, что порвать эти ниточки уже невозможно. Съемки — часть жизни и для людей, и для зверей. Потом, когда фильм готов, наши четвероногие актеры обязательно приглашаются на просмотр и приезжают на презентации, как самые настоящие профессиональные «звезды».

— Я знаю, что вы встречаетесь с животными не только на съемочной площадке. Дома вас ждет...

— ...Рыжий кот Чип-энд-Дейл. По-домашнему — Чиппи. Он вообще удивительный зверь — такой «котопес» по натуре — гуляет сам по себе, как и все его сородичи, но охраняет дом совсем по-собачьи. А еще он знает команды «Голос!» и «Апорт!», что кошкам совсем не свойственно...

— Леонид Алексеевич, вы снимаете фильмы для детей уже 27 лет. Завидное постоянство. Но, как известно, детское кино — не коммерческое и заниматься этим сегодня нелегко. Каковы же ваши

планы на будущее — не думаете ли «переквалифицироваться» и снимать «кассовые» боевики?

— Каждый, на мой взгляд, должен заниматься своим делом. А детское кино — это очень и очень серьезно. Сегодня оно переживает самый настоящий кризис. О нем попросту забыли. Детский кинематограф не приносит доходов, не «продается», а, следовательно, оканчивается никому не нужным. Но кино — любовь! — не только развлекает, оно тихо и незаметно ведет за собой. Стоит ли уточнять, куда ведут сегодняшние «кинобестселлеры» (особенно отечественного производства). В результате дети получают «клиповое» воспитание: купить, перепродать, заработать... Какой-то страшный, необратимый процесс.

У нас немало хороших сценариев, идей и планов, но все это пока практически невыполнимо. Для съемок нужны деньги, спонсоры. А наши бизнесмены не очень-то любят финансировать бездоходные предприятия. С другой стороны, можно ли считать бездоходными затраты на воспитание подрастающего поколения? Ведь и у бизнесменов есть дети. А если все мы — кинематографисты — переквалифицируемся, то кто же научит детей доброте, любви и искренности? А сейчас любимые герои юных кинозрителей — Фредди Крюгер и Рембо. Но в каждом человеке есть ниша для любви и доброты. Самое обидное, что в последнее время ее все чаще захватывают другие чувства и другие эмоции.

Тем не менее я надеюсь на лучшее. Люди переболеют «поголовной коммерцией», как корью или скарлатиной. И непременно вернуться к духовному, доброму, настоящему.

Итак, господа российские бизнесмены, требуется ваша помощь! Те, кому небезразлично детское кино, те, кто хочет помочь съемкам новых фильмов, пишите и звоните в «Кинодром»! Мы ждем вас.

\* Шенки комодора  
— 407-94-07, 341-76-23

\* Наборы календарей «Год Собаки» (6 шт., 10х15). Оптовые заказы — 207-11-90.