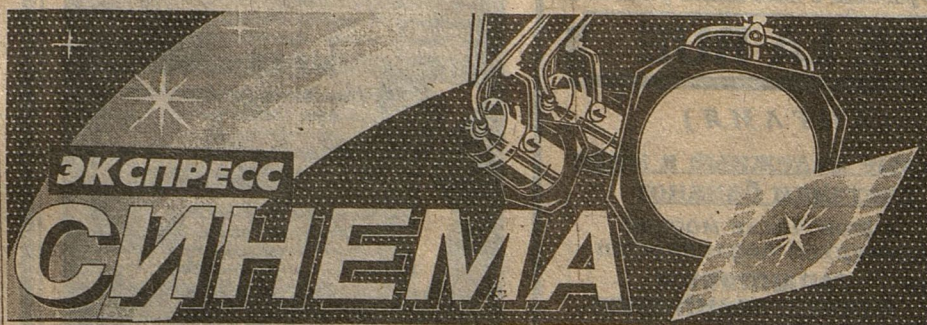




Рубрика Наталии ЖУРАВЛЁВОЙ
 Моск. Комиссион. — 1993 — 2800

Он знал о том, как стать хорошим котом

«Ах ты, бандит молодой, — подумал я, но потом понял, что он был прав»

Когда он позвонил и пригласил Ролана Быкова на роль кота Базилио в «Золотой ключик», Ролан Антонович ответил ему: «Леня, я вас не знаю, но вы же понимаете, что от таких ролей не отказываются». И согласился. А когда они встретились и Быков поинтересовался, как же это все будет, Леонид Нечаев ответил: «Не знаю, надо думать вместе». Вот тогда-то Ролан Антонович и подумал так о режиссере Нечаеве... но потом понял, что он был прав. Именно вместе они должны были несколько дней мучиться в поисках, чтобы получилась эта великолепная роль.

Вечер Леонида Нечаева, прошедший в Центре Ролана Быкова, был первым в ряду вечеров, посвященных творчеству соискателей государственных премий в области кинорискусства. Комиссия по госпремиям отобрала девять человек. Но будет очень трудно выбрать, считает Ролан Быков, председатель комиссии, потому что среди них Марлен Хуциев, Николай Досталь, «Любовь» Валерия Тодоровского, «Улыбка» Сергея Попова, «Урга» Михалкова, Сергей Соловьев и Семен Аранович. Но Леонид Нечаев стоит среди них все-таки особняком.

Человек, так много сделавший в детском кино, на фильмах которого выросло целое поколение детей, снявший «Буратино» и «Проданный смех», «Рыжего влюбленного» и «Красную Шапочку». Но человек, не имеющий даже самого маленького звания. «Я это пережил, — говорит Быков, — я тоже был когда-то самым старым (мне было 50 лет) заслуженным артистом. И я даже хотел бы поставить вопрос о введении нескольких номинаций в присуждении этих премий, потому что ведь детское кино — вещь совершенно особая».