

Леонид НЕЧАЕВ:

ДАЙТЕ ПОТРУДИТЬСЯ ДУШЕ...

Этот человек – настоящий современный Сказочник, с душой красивой и благородной. Таковы и его фильмы: «Приключения Буратино» и «Про Красную Шапочку», «Звездный мальчик» и «Рыжий, честный, влюбленный», «Не покидай...» и «Безумная Лори», «Проданный смех». Сказки, которые интересны и дороги как нынешним юным, так и их повзрослевшим родителям, смотревшим эти фильмы в детстве. В 1993 году Леонид Нечаяев получил Государственную премию России. Она была присуждена кинорежиссеру сразу за пять его картин, в числе которых и «Безумная Лори».



– Леонид Алексеевич, как начиналась для вас «Безумная Лори», эта чудесная история о необыкновенной кошке по имени Томасина, похожей на египетскую богиню, и людях, которые ее полюбили?

– Я прочитал еще не опубликованную у нас повесть американского писателя Пола Гэллика «Томасина», которую мне подарила переводчица Наталья Леонидовна Трауберг. Она перевела ее очень давно, но книга вышла только в 1990-м. Вы же знаете эти доводы: «Не наша тема». А что вы хотите – там всерьез говорится о Боге.

– В этом фильме мало чуда, но много Бога...

– Я бы сказал чуть иначе: в этом нет чуда, но во всем этом есть Бог. И для меня это принципиально важно. И зрителям, которые сейчас увидят «Безумную Лори» впервые, я бы хотел сказать: «Не ждите развлечения – дайте потрудиться душе...

– «Безумная Лори» – картина добрая, дающая надежду и бесконечно трогательная. А вы, ее создатель, – сентиментальный человек?

– У меня дома есть на кассете «Инопланетянин» Спилберга. И когда мы хотим праздника для души, смотрим его. И всегда плачем. А когда мальчишкой я смотрел «Звездного мальчика» с Бабановой, то рыдал. А потом, через много лет, сам поставил его в кино. Да, я сентиментален. И не стыжусь этого.

– Многие ли из детей, с которыми вы работали, стали профессиональными актерами?

– Есть и такие! Дима Иосифов, сыгравший Буратино, окончил уже и режиссерские курсы. Он снял блестящую дипломную работу, но работы в кино сейчас нет, и он снимает клипы и рекламные ролики. Актрисой стала «Красная Шапочка» Яна Поплавская, Денис Зайцев, наш «рыжий, честный влюбленный», и его партнерши по этому фильму Полина и Ксения Кутеповы тоже выбрали актерскую профессию.

– А дети из актерских семей у вас часто снимались?

– Нет, потому что они ничуть не талантливее всех остальных. Но в сказке «Не покидай...» строптивую принцессу сыграла Варвара Владимировна, дочь Алисы Фрейндлих и Игоря Владимировна. Она очень похожа на мать – темпераментная, пластичная. Однако сейчас она бросила кино и целиком посвятила себя семье, детям – их у нее двое.

– Ваши фильмы – это еще и всегда замечательная музыка, песни, которые непременно становятся шлягерами...

– Музыка и изображение – это два «языка» кино, и они понятны всем. «Приключения Буратино», например, купила 91 страна, «Про Красную Шапочку» – 86. И везде они популярны, понятны – во многом благодаря музыке. Японцы перевели все песни из «Приключений Буратино» – так они им понравились. Ничего удивительного, ведь со мной работали мастера: Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Евгений Крылатов, Виктор Лебедев, Игорь Ефремов.

– «Безумная Лори» вышла на экран в 1991-м. А что вы снимали потом?

– Ни-че-го! И так продолжается до сих пор. Если, конечно, не считать ту работу, к которой я сейчас приступаю. Это 13-минутный игровой фильм «Сладкая сказка» – о кондитерской фабрике «Красный Октябрь», который снимается в рамках проекта «100 фильмов о Москве» в честь 850-летия столицы. Знаете, с полгода назад Миша Ширвиндт, пригласивший меня в жюри своей телепередачи «Дог-шоу», представил меня так: «Вот живой классик!» А я поправил его: «Полуживой!» Был бы живой, если б снимал кино...

Беседовала Галина ХЛЕБНИКОВА

«БЕЗУМНАЯ ЛОРИ»



ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА

12.00