

Хлопушка для Дюймовочки



О. Кабо — Дама с лорнетом

Детское кино в современной России балансирует на грани вымирания и существует, в основном, в виде легенд об ушедших великих режиссерах-сказочниках Роу, Птушко и Кошеверовой. Классические фильмы о Морозко и Илье Муромце по-прежнему заставляют взрослых блаженно вспоминать счастливые минуты собственного детства, когда мы замирали перед экраном, переживая за судьбу сказочных персонажей. Современные дети не слишком увлечены старым кино. Они воспитаны на динозаврах, созданных компьютерами, и им трудно воспринимать пастельные краски и длинные планы старых фильмов.

В последние два-три года у нас появилась надежда на то, что не за горами — ренессанс отечественного детского кинематографа, обогащенного новыми современными технологиями. Не так давно наши аниматоры потрясли и детей, и взрослых новыми мультфильмами, такими, как "Сказка о рыбаке и золотой рыбке", "Алеша Попович и Тугарин-змей". А сейчас на "Мосфильме" снимается и художественный фильм, который обещает заложить фундамент в новое здание классики детского кино России.

Кинопродюсер Людмила Кукоба ("Башмачник", "Тайная сила") собрала лучшие силы отечественного кинематографа и бросила их "на амбразуру" музыкального фильма по мотивам сказки Г.Х.Андерсена "Дюймовочка". "Эта киноверсия известной сказки не может стать просто фильмом для детей. Ее задача — совершить своеобразный художественный прорыв, став локомотивом, который вытянет за собой красочный поезд отечественного детского кино", — говорит Людмила Сергеевна.

Сценарий, написанный Инной Веткиной по сказке Г.Х.Андерсена, на наших глазах превращается в полнометражный художественный фильм для детей "Дюймовочка". В проходной "Мосфильма" ежедневно теснятся ребята, которые заглядывают вместе с мамами в окошки для выдачи пропусков и с энтузиазмом сообщают: "Я буду сниматься в кино!" Пожалуй, на сегодняшний день только режиссеру Леониду Нечаеву, который подарил нам фильмы про Красную Шапочку, Буратино и Питера Пэна, под силу такая армия малолетних актеров: в фильме по сюжету Г.Х.Ан-

дерсена будет задействовано более 70 детей — стендом с их фотографиями украшен рабочий кабинет мэтра. Режиссер около полутора лет руководил поисками ребятшек повсюду — в детских садах, на улицах, в спорткомплексах. Исполнители ролей маленьких головастиков, например, должны уметь плавать, а дети-эльфы, по замыслу режиссера, должны быть представителями всех наций, живущих на нашей Земле. Среди маленьких актеров будут и чернокожие эльфы, и голубоглазые блондины, и индусы, и китайцы.

На роль главной героини утвердили Таню Василишину — дочку актрисы Ольги Кабо. Юная актриса очень старается, понимая, что от главной героини, существующей в картине из кадра в кадр, зависит во многом успех фильма. Когда она впервые появилась на площадке, на нее все смотрели только как на дочку известной артистки. Но семилетняя Таня намерена и сама стать профессионалом, поэтому терпеливо работает, слушается режиссера, и съемочная группа относится к ней по-взрослому. На съемках "мини-трюковой" сцены, когда Дюймовочка попадает в амбар и, не замечая глубокой ямы, проваливается в нее, Таню должна была заменить дублерша — девочка из цирка. Но, к удивлению съемочной группы, юная каскадерша проделала "падение" с некоторой опаской. Тогда Таня решительно вызвалась сама исполнить нужный трюк. Она шла к яме спиной, как и положено по сценарию, держа в руке белый, светящийся в полумраке тольпан (для этого в его серединку вмонтировали специальный светодиод). Падая в яму (прямо на руки страхующих), она не забыла воскликнуть положенное по сценарию "ой!" и "потерять" свой цветок. Во время съемки стояла мертвая тишина, а потом все, как по команде, начали аплодировать — второй дубль не понадобился.

Начало съемочного периода фильма совпало с седьмым днем рождения Тани. Все мужчины — и маленькие, и взрослые — преподнесли юной красавице цветы. От киногруппы в подарок — огромную "хлопушку", выкрашенную золотой краской, с надписью "Дюймовочка" и ее собственным фото в костюме и гриме главной героини. Наверняка такой подарок юная кинодебютантка сохранит на всю свою жизнь.

Известный художник Константин Загорский построил для фильма настолько изумительные декорации, что взрослые, впервые попавшие сюда, буквально теряют голову в этом удивительном мире. В одном павильоне справа расположен домик полевой мыши, рядом — апартаменты Богатого Крота, украшенные камнем в виде рыцарского шлема, россыпью "жемчужин", каждая из которых величиной с кулак взрослого человека, и грудой "золотых монет" диаметром до полуметра. В противоположной стороне павильона находится наполненный настоящей водой бассейн — болото, где обитают Жаба (ее играет Светлана Крючкова) и ее сынок Жабик. Л.А.Нечаев рассказал, что все дети, снимающиеся в фильме, застрахованы. Кроме того, во время съемок на площадке присутствует дежурный врач.

Ольга Кабо также примет участие в фильме — она исполнит эпизодическую роль Дамы с лорнетом, которая, открыв окно своего домика, обнаруживает напротив него гигантский цветок, в котором Дюймовочка была унесена из Царства эльфов. Эта дама и назовет ее Дюймовочкой.

Кстати, героиня не улетит вместе с ласточкой в теплые края и не выйдет замуж. Финал фильма будет абсолютно новым для зрительской аудитории.

Уже сыграла свою необычную роль смешной алчной Мыши народная артистка России Лия Ахеджакова. Стал замечательным Богатым Кротом заслуженный артист России Леонид Мозговой.

Как и все картины Л.А.Нечаева, фильм "Дюймовочка" станет музыкальным — в него войдут восемь песен, из которых три будет петь сама героиня. Композитором, автором музыки к фильму стал Евгений Крылатов, стихи к песням сочинил поэт Юрий Энтин. Кроме того, в сказке не обойдется без кинотрюков — юные эльфы-спортсмены будут летать на лонжах, а потом компьютером их "впишут" в нужный фон. В картине планируется небывалый для отечественного детского кино объем визуальных эффектов — 26 минут.

Российский зритель уже и не надеялся на появление полнометражных сказок. И наши дети едва не почувствовали себя американцами. Немудрено: масштабных фильмов-сказок для детей в нашей стране не снималось почти 15 лет. Крупномасштабный детский проект получил немалую финансовую поддержку Федерального агентства по культуре и кинематографии. Нашлись инвесторы, выделившие средства. Ведь добротный детский фильм-сказка со сложными декорациями и волшебными превращениями обходится дорого и производится чрезвычайно сложно. Когда после долгого времени поиска средств и подготовки съемки начались, коллеги прислали Л.А.Нечаеву шуточную телеграмму со следующим текстом: "Мне сверху видно все!" И подписали — Андерсен. Режиссер, как человек со здоровым чувством юмора, шутке посмеялся, а телеграмму спрятал — "на счастье".

Выход "Дюймовочки" на экраны ожидается весной.

Маргарита ДАВЫДОВА

руководит. — 2005. — 29 сент. — 5 окт. — с. 12